



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владивостокский государственный университет экономики и сервиса»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.07. История дизайна, науки и техники

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Очная форма обучения


Владивосток 2020

Рабочая программа учебной дисциплины *ОП.07. История дизайна, науки и техники* разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности *54.02.01 Дизайн (по отраслям)*, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27 октября 2014 г., №1391, примерной образовательной программой.

Разработчик(и): *О.П. Петрова, преподаватель*

Рассмотрено и одобрено на заседании цикловой методической комиссии

Протокол № 10 от «16» апреля 2020 г.

Председатель ЦМК  *А.Д. Гусакова*
подпись

Содержание

- 1 Общие сведения
- 2 Структура и содержание учебной дисциплины
- 3 Условия реализации программы дисциплины
- 4 Контроль результатов освоения учебной дисциплины

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ. ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

1.1. Место учебной дисциплины в структуре ППСЗ

Учебная дисциплина входит в профессиональный учебный цикл.

Учебная дисциплина реализуется с применением различных образовательных технологий, в том числе дистанционные образовательные технологии, частично электронное обучение, компьютерные технологии (интернет-платформы, интернет-сервисы, электронные информационные и образовательные ресурсы), активные и интерактивные методы обучения (проблемное обучение, дискуссии, деловые игры, ситуационные задачи, групповые дискуссии) в сочетании с внеаудиторной работой.

1.2. Требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен уметь: ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.

В результате освоения дисциплины студент должен знать: основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППСЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и овладению профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формироваться общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 9. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	112
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	70
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	35
контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	42
в том числе:	
курсовая работа (проект)	-
графическая работа, выполнение индивидуального задания, составление таблиц, сравнительный анализ	42
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

2.1. Тематический план и содержание

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1 История развития техники.		4	
Тема 1.1 История развития техники и технологий. Предметный мир средневековья	Содержание учебного материала	1	2
	1. История дизайна - часть проектно-художественной деятельности. Дизайн – продукт, инструмент культурного строительства, фактор, активно формирующий культуру.		
	2. История развития техники и технологий. Предметный мир первобытного человека. Первые орудия труда человека. Первые понятия об удобстве.		
	3. Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники.		
	4. Предметный мир Средневековья. Возникновение мануфактур. Изобретение часов, механической мельницы и др.		
	Практические занятия Практическое занятие №1. Выполнение индивидуального задания по теме.		
Самостоятельная работа обучающихся 1. Графическая работа «Первые орудия труда»	2		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	Объем часов	Уровень освоения				
Раздел 2 Зарождение новой философии формообразования.		27	2				
Тема 2.1 Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX вв.	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" data-bbox="663 560 1473 930"> <tr> <td data-bbox="663 560 725 671">1.</td> <td data-bbox="725 560 1473 671">Эпоха промышленной революции в Европе. Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX вв.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="663 671 725 930">2</td> <td data-bbox="725 671 1473 930">Индустриализация и механизация производства, обусловленные промышленной революцией в Британии в середине XVIII — первой трети XIX в. Внедрение в процесс производства станков. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми, повторяющимися движениями машины.</td> </tr> </table> <p>Практические занятия Практическое занятие №2. Анализ экономической ситуации в середине XVIII — первой трети XIX в</p>	1.	Эпоха промышленной революции в Европе. Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX вв.	2	Индустриализация и механизация производства, обусловленные промышленной революцией в Британии в середине XVIII — первой трети XIX в. Внедрение в процесс производства станков. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми, повторяющимися движениями машины.	2	2
1.	Эпоха промышленной революции в Европе. Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX вв.						
2	Индустриализация и механизация производства, обусловленные промышленной революцией в Британии в середине XVIII — первой трети XIX в. Внедрение в процесс производства станков. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми, повторяющимися движениями машины.						
Тема 2.2. Первые всемирные промышленные выставки	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" data-bbox="663 1082 1473 1305"> <tr> <td data-bbox="663 1082 725 1161">1</td> <td data-bbox="725 1082 1473 1161">Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="663 1161 725 1305">2</td> <td data-bbox="725 1161 1473 1305">Первые всемирные выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др.</td> </tr> </table> <p>Практические занятия Практическое занятие №3. Разработка таблицы «Промышленные выставки»</p>	1	Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки.	2	Первые всемирные выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др.	2	2
1	Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки.						
2	Первые всемирные выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др.						

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	Объем часов	Уровень освоения
	Самостоятельная работа обучающихся 2. Выполнение творческих работ по теме	4	
Тема 2.3. Первые теории дизайна	Содержание учебного материала	2	2
	1 Первые теории дизайна: Готфрид Земпер, Джон Рескин, Уильям Моррис.		
	2 Первые промышленные дизайнеры: Кристофер Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет		
Практические занятия Практическое занятие №4. Выполнение индивидуальных заданий по теме	2		
Тема 2.4. Расцвет русской инженерной школы	Содержание учебного материала	2	2
	1 Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX вв		
	2 Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в.		
Самостоятельная работа обучающихся 3. Выполнение индивидуальных заданий	9		
Раздел 3 Зарождение нового стиля на рубеже веков. Конец XIX – начало XX вв.		22	
Тема 3.1. Школы модерна	Содержание учебного материала	2	3
	1. Поиск нового стиля в Европе. Модерн.		
	2 Возникновение нового стиля на рубеже XIX - XX вв. почти одновременно во многих европейских странах.		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрены)</i>		Объем часов	Уровень освоения
	3	Возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям – главная черта нового стиля.		
Тема 3.2 Американская школа	Практические занятия Практическое занятие №5. Анализ особенностей национальных школ модерна в Европе		2	
	Содержание учебного материала		2	3
	1.	Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа.		
	2	Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. США - второе место в мире после Англии.		
	3	Поиск новых форм американскими художниками и архитекторами, не обремененными вековыми традициями в области художественных стилей.		
	Практические занятия Практическая работа №6. Анализ новых форм		2	
Тема 3.3. Германский Веркбунд	Содержание учебного материала		2	3
	1	Первые идеи функционализма в Европе. Германский Веркбунд («производственный союз»).		
	2	Создание в 1907 году в Мюнхене Германского Веркбунда в целях повышения качества промышленной продукции		
	3	Объединение союзом ряда художественно-промышленных мастерских, небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов.		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	Объем часов	Уровень освоения
	Практические занятия Практическое занятие №7. Творческая работа по теме.	2	
Тема 3.4. Изобразительное искусство и дизайн в России начала XX века	Содержание учебного материала	2	
	1 Направления беспредметного творчества в русском искусстве начала XX века.		
	2 Творчество В. Кандинского, К. Малевича, В. Татлина и т.д.		
	Практические занятия Практическая работа №8. Дизайн в России	2	
	Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся 3. Составление таблицы «Развитие художественно-промышленного творчества в Европе и Америке концаXVIII-начала XX века».	2 4	
Раздел 4. Первые школы дизайна.		16	
Тема 4.1 БАУХАУЗ	Содержание учебного материала	2	
	1. Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ. Педагогические принципы.		
	2 Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ. Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности.		
Самостоятельная работа обучающихся 4. Выполнение индивидуальных заданий	6		
Тема 4.2. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН	Содержание учебного материала	4	
	1 Архитектурно-художественная школа ВХУТЕМАС.		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрены)</i>		Объем часов	Уровень освоения
		Педагогические принципы.		
	2	Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ.		
	3	Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности.		
	Практические занятия Практическое занятие №9. Выполнение индивидуальных заданий		4	
Раздел 5 Дизайн в современном мире.			23	
Тема 5.1. Роль новых технологий в дизайне. Практическое значение изучения история дизайна (WSR)	Содержание учебного материала		2	
	1	Современный дизайн в различных областях проектной деятельности		
	2	Современный подход к функционализму.		
	3	Роль новых технологий в дизайне.		
	4	Роль истории дизайна в проведении предпроектного анализа при разработке дизайн-проектов.	6	
	Практические занятия Практическое занятие №10. Выполнение индивидуальных заданий по теме			
	Самостоятельная работа обучающихся 5. Графическая работа «Роль дизайна в развитии истории»			
Тема 5.2 Творчество мастеров современного дизайна	Содержание учебного материала		4	
	1.	Творчество мастеров дизайна XX века: Корбюзье, Райта, Пантона, Аалто, Коломбо, Имз и др.		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	Объем часов	Уровень освоения										
	Практические занятия Практическое занятие №11. Определение произведений современных дизайнеров	4											
Раздел 6. История развития стилей в интерьере		20											
Тема 6.1. Исторические стили в интерьере (WSR)	<table border="1" data-bbox="663 603 1462 791"> <tr> <td colspan="2" data-bbox="663 603 1462 639">Содержание учебного материала</td> </tr> <tr> <td data-bbox="663 639 719 676">1.</td> <td data-bbox="719 639 1462 676">История развития стилей в интерьере</td> </tr> <tr> <td data-bbox="663 676 719 791">2</td> <td data-bbox="719 676 1462 791">Влияние исторических стилей на последующие направления в художественном формообразовании элементов интерьера.</td> </tr> </table>	Содержание учебного материала		1.	История развития стилей в интерьере	2	Влияние исторических стилей на последующие направления в художественном формообразовании элементов интерьера.	2					
Содержание учебного материала													
1.	История развития стилей в интерьере												
2	Влияние исторических стилей на последующие направления в художественном формообразовании элементов интерьера.												
Тема 6.1. Исторические стили в интерьере (WSR)	<table border="1" data-bbox="663 866 1462 1206"> <tr> <td colspan="2" data-bbox="663 866 1462 903">Содержание учебного материала</td> </tr> <tr> <td data-bbox="663 903 719 940">1.</td> <td data-bbox="719 903 1462 940">Адаптированные исторические стили</td> </tr> <tr> <td data-bbox="663 940 719 1018">2</td> <td data-bbox="719 940 1462 1018">Виды современных стилей (этнический, поп-арт, оп-арт, минимализм, хай-тек и др.)</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="663 1018 1462 1129">Практические занятия Практическое занятие №12. Определение стилей в интерьере</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="663 1129 1462 1206">7. Самостоятельная работа обучающихся Творческое индивидуальное задание по теме</td> </tr> </table>	Содержание учебного материала		1.	Адаптированные исторические стили	2	Виды современных стилей (этнический, поп-арт, оп-арт, минимализм, хай-тек и др.)	Практические занятия Практическое занятие №12. Определение стилей в интерьере		7. Самостоятельная работа обучающихся Творческое индивидуальное задание по теме		4	
Содержание учебного материала													
1.	Адаптированные исторические стили												
2	Виды современных стилей (этнический, поп-арт, оп-арт, минимализм, хай-тек и др.)												
Практические занятия Практическое занятие №12. Определение стилей в интерьере													
7. Самостоятельная работа обучающихся Творческое индивидуальное задание по теме													
	Всего:	112											

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета, оборудованного техническими и методическими средствами обучения: мультимедийным оборудованием, учебной литературой, рабочей программой дисциплины, календарно-тематическим планом, методическими рекомендациями для практических и самостоятельных работ, методическими разработанными материалами для проведения проверочных работ и для различных видов контроля, методическим фондом студенческих графических работ и макетов.

Учебный процесс может проходить как в очном режиме, так и в форме смешанного обучения, которое предусматривает проведения некоторых занятий в форме электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий на платформе Google Meet. Дисциплина реализуется на базе Мастерских «Визуальный мерчендайзинг» и «Промышленный дизайн», оснащенных по стандартам WorldSkills Russia.

Оснащение мастерских по компетенции «Визуальный мерчендайзинг» и «Промышленный дизайн»:

Мастерская по компетенции «Промышленный дизайн»

Учебно – производственное оборудование: Графические станции Lenovo ThinkStation P330 i7-9700T/32Гб/1 Tb SSD/ Quadro P1000/27"/Кб/М/Win 10Pro, Проектор Casio XJ-F210WN. Яркость 3500 люмен, срок службы источника света 20000 часов, разрешение 1280x800 пикс., тип гибридный лазерно-светодиодный, ширина экрана 180 см, Ноутбуки Lenovo IdeaPad L340-15IRH. Диагональ экрана 15,6», разрешение экрана 1920x1080 пикс., ОЗУ 8Гб, HDD 1 Тб, Windows 10 Pro, процессор Intel-9750 2.6 ГГц, МФУ А3 цвет Xerox VersaLink C7020 формат А3, количество цветов 4, объем печати в месяц 85000 отпечатков, полноцветный копир/сканер/принтер, разрешение печати 1200*1200 dpi, скорость печати 11 стр/мин (цветная А3), МФУ А4 черн Xerox WorkCentre 3345. Формат А4, тип лазерный монохромный принтер/сканер/копир/факс, разрешение печати 1200x600 dpi, максимальная нагрузка в месяц 50000 стр., скорость печати 40 стр/мин, Сервер с монитором в сборе с процессором, Столы чертежные, рабочее место преподавателя, рабочие места обучающихся, доска маркерная.

ПО: Microsoft Office 2019, Пакет Adobe CC (Photoshop), не ниже 2015 года, CorelDraw Suite, не ниже 2015 года, V-Ray for 3DMax.

Мастерская по компетенции «Визуальный мерчендайзинг»

Учебно – производственное оборудование: Витрина вертикальная, Верстак, Графические станции Lenovo ThinkStation P330 i7-9700T/32Гб/1 Tb SSD/ Quadro P1000/27"/Кб/М/Win 10Pro, МФУ А3 цвет Xerox VersaLink C7020 формат А3, количество цветов 4, объем печати в месяц 85000 отпечатков, полноцветный копир/сканер/принтер, разрешение печати 1200*1200 dpi, скорость печати 11 стр/мин (цветная А3), Режущий плоттер Roland Camm-1 GS-24. Максимальная ширина резки 584 мм, максимальная длина резки 25000 мм, скорость резки 500 мм/с, механическое разрешение 0,0125мм/шаг, интерфейс USB, рабочее место преподавателя, рабочие места обучающихся, доска маркерная.

ПО: Графический пакет Adobe CC 2019, Microsoft Office, 2019, CorelDraw, 2020.

3.2 Информационное обеспечение обучения (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)

Основные источники:

1. Касьянов В. В. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ 3-е изд., испр. и доп. Учебник для академического бакалавриата [Электронный ресурс] : Кубанский государственный

университет (г. Краснодар). , 2019 - 436 Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/istoriya-kultury-434053>

2. Коломиец Г. Г., Колесникова И. В. Мировая культура и искусство : курс лекций [Электронный ресурс] - Оренбург : ОГУ, 2016 - 311 - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=468833

3. Толстикова Ирина Ивановна. Мировая культура и искусство: Учебное пособие [Электронный ресурс], 2018 - 418 - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=950997>

4. Ковешникова, Н.А. История дизайна: учебное пособие [для студентов вузов] / Н. А. Ковешникова. - М.: Омега-Л, 2011. - 256 с.

5. История и теория дизайна/СмирноваЛ.Э. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с.: ISBN 978-5-7638-3096-5 <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=550383>

Дополнительные источники:

1. Лаврентьев, А.Н. История дизайна: учебное пособие для студ. вузов / А. Н. Лаврентьев. - М.: Гардарики, 2008. - 303 с.

2. Лидвелл, Уильям. Универсальные принципы дизайна / У. Лидвелл, К. Холден, Д. Батлер; [пер. с англ. А. Мороз]. - СПб.: Питер, 2012. - 272 с.: ил.

3. Михайлов С. История дизайна. В 2 т. – М.: Гардарики, 2007.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения: ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.</p> <p>Знания: основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.</p>	<p>Текущий контроль при проведении: - собеседование; - творческое задание; - тестирование.</p> <p>Промежуточная аттестация в форме: - контрольная работа; - экзамен.</p>