

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

*ПМ.01. Творческая художественно-проектная деятельность в
области культуры и искусства*

программы подготовки специалистов среднего звена
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма обучения: очная

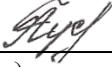
Владивосток 2020

Рабочая программа учебной дисциплины ПМ.01. Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минобрнауки России от 27 октября 2014 г., №1391, примерной образовательной программой, а также с учётом компетенций WorldSkills Russian «Промышленный дизайн».

Разработчик(и): *О.П. Петрова, О.Ф. Туговикова, преподаватель*

Рассмотрено и одобрено на заседании цикловой методической комиссии

Протокол № 10 от «16» апреля 2020 г.

Председатель ЦМК  А.Д. Гусакова
подпись

Главный архитектор
ООО "АРХВОДПРОЕКТ-ДВ"



Н.А. Фоменко

Содержание

- 1 Общие сведения
- 2 Структура и содержание профессионального модуля
- 3 Условия реализации программы модуля
- 4 Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.

1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа ПМ) - является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа составляется для очной формы обучения.

1.2 Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

- иметь практический опыт: проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований; использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования; осуществления процесса дизайнерского проектирования;

- уметь: применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;

- знать: особенности дизайна в области применения; теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; методы организации творческого процесса дизайнера; современные методы дизайн-проектирования; основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования; особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования; технические и программные средства компьютерной графики.

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов, в том числе профессиональными (ПК), указанными в ФГОС по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям).

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
ПК 1.4	Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.
ПК 1.5	Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.
ПК 1.6	Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.
ПК 1.7	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
ПК 1.8	Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
ПК 1.9	Осуществлять процесс дизайн-проектирования.
ПК 1.10	Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

В процессе освоения ПМ у студенты должны овладеть общими компетенциями (ОК):

Код	Наименование результата обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1 Объем профессионального модуля и виды учебной работы

Вид учебной деятельности	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1636
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	869
Курсовая работа/проект	59
Учебная практика	72
Исполнительская практика	288
Самостоятельная работа студента (всего) в том числе: работа с лекционным материалом, поиск и обзор литературы и электронных источников информации, подготовка к тестам входного контроля. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, отчетов и подготовка к их защите.	407
Итоговая аттестация	Форма аттестации:
МДК.01.01	Экзамен,
МДК.01.02	Дифференцированный зачет.
УП.01.01	Дифференцированный зачет
ПП.01.01	Дифференцированный зачет
ПМ.1. ЭК	Квалификационный экзамен

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01. «ТВОРЧЕСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

2.1. Содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК 01.01. Дизайн-проектирование		787	
Раздел 1. Основы дизайнерского проектирования		363	
Тема 1.1. Общие представления о курсе, его разделах	Содержание	2	
	1 Понятие «художественная система». Виды художественных систем, их сущность. Особенности различных художественных систем.		
	2 Факторы выбора художественных систем для проектирования объекта дизайна.		
	3 Принципы проектирования объектов дизайна в различных художественных системах: - разработка единичного образца промышленного продукта, предметно-пространственного комплекса; - разработка продукта промышленного производства в виде комплектов и коллекций.		
	4 Проектная графика и ее значение в профессиональной подготовке дизайнера		
	Практические занятия	6	
	1 Выбор художественных систем для проектирования объекта дизайна. (WSR)		
	2 Графическая работа на заданную тему.		
Тема 1.2. Изучение формы предмета (WSR)	Содержание	6	
	1 Выбор предмета. Обмеры предмета.		
	2 Кроки как подготовительный этап		
	3 Обмерный чертеж в карандаше		

	4	Академическая отмывка. Материалы и инструменты. Техника исполнения		
	5	Светотеневое моделирование формы		
	Практические занятия		23	
	1	Проведение обмеров(WSR)		
	2	Составление крок(WSR)		
	3	Вычерчивание обмерного чертежа в карандаше(WSR)		
	4	Выполнение академической отмывки предмета		
Тема 1.3. Основы ордерной системы. Законы формообразования. (WSR)	Содержание		2	
	1	Историческое и художественное значение ордерной системы		
	2	Модульная система		
	3	Компановка демонстрационного планшета		
	Практические занятия		6	
	1	Выбор ордера		
	2	Эскиз компановки на планшете(WSR)		
	3	Вычерчивание в тонких линиях и обводка на планшете		
Тема 1.4. Предмет с несложной функцией, используемые материалы и их влияние на формообразование(WSR)	Содержание		6	
	1	Задание на проектирование		
	2	Концепция объекта дизайна		
	3	Этап рабочего эскизирования		
	4	Презентация объекта дизайн-проекта		
	Практические занятия		20	
	1	Разработка концепции и выполнение рабочих эскизов объекта проектирования(WSR)		
	2	Выполнение рабочих чертежей и визуализация объекта дизайна		
	3	Выполнение презентационной работы по теме(WSR)		
Тема 1.5. Разработка фирменного стиля предприятия	Содержание		8	
	1	Основные понятия, используемые в фирменном стиле		
	2	Предпроектный анализ		

	3	Разработка логотипа и современные тренды		
	4	Особенности работы логотипа на носителях		
	5	Графические знаки и цвет		
	6	Элементы фирменного стиля в интерьере		
	7	Правила оформления брендбука		
	8	Виды рекламной продукции		
	9	Компановка планшета		
	10	Защита проекта		
	Практические занятия		8	
	1	Разработка концепции		
	2	Выполнение эскизов логотипа и фирменного знака		
	3	Разработка эскизов элементов фирменного стиля		
	4	Работа с носителями фирменного стиля		
	5	Макеты брендбука и буклета		
	6	Курсовое проектирование	17	
Тема 1.6. Проектирование интерьера жилого назначения	Содержание		8	
	1	Историческое и художественное значение дизайн-проекта интерьера жилой квартиры		
	2	Предпроектный анализ. Концептуального решения интерьера		
	3	Функциональное зонирование. Особенности объемно-планировочного решения интерьера		
	4	Композиция средового пространства с учетом конструктивных особенностей здания		
	5	Значение декора в концептуальных интерьерах		
	6	Эргономика в проектировании жилого интерьера		
	7	Принцип составления альбома рабочих чертежей		
	8	Выбор способа визуализации интерьера. Компановка демонстрационного планшета		
	Практические занятия		26	
	1	Выполнение предпроектного анализа		
	2	Клаузура на заданную тему		
	3	Разработка концепции		
	4	Выполнение схемы зонирования		

	5	Разработка планировочных решений			
	6	Выбор мебели и оборудования			
	7	Выбор цветового решения			
	8	Выполнение рабочего макета			
	9	Выполнение визуализации видовых кадров			
	10	Компановка планшета			
	11	Защита проекта			
Тема 1.7. Проектирование элементов средового дизайна. (WSR)	Содержание		6		
	1	Типология мебели и оборудования для интерьера			
	2	История стилей в средовом дизайне			
	3	Концептуальный дизайн			
	4	Конструктивные особенности мебели			
	5	Выбор материала и конструкции			
	6	Трансформация и комбинаторика в моделировании объектов дизайна			
	7	Альбом чертежей			
	8	Особенности визуализации			
	9	Состав планшета			
	10	Комплектация набора элементов средового дизайна в интерьере			
	Практические занятия		24		
	1	Предпроектный анализ			
	2	Выбор концепции			
	3	Клаузура			
	4	Выполнение эскизов			
	5	Выполнение рабочих макетов и альбома рабочих чертежей			
	7	Визуализация объекта проектирования			
	8	Курсовое проектирование			
	Тема 1.8. Проектирование пространственной среды зданий общественного назначения	Содержание			8
		1	Типология зданий общественного назначения		
		2	Особенности зонирования помещений общественного назначения		

	3	Эргономические требования, предъявляемые к интерьерам общественного назначения		
	4	Формирование имиджевой концепции интерьера		
	5	Требования к мебели и оборудованию для помещений общественного назначения		
	6	Композиционные приемы организации пространства		
	Практические занятия		25	
	1	Предпроектный анализ		
	2	Выбор концепции		
	3	Функциональное зонирование		
	4	Выполнение эскизов		
	5	Выполнение рабочих чертежей		
	6	Визуализация видовых кадров		
	7	Курсовое проектирование	17	
Самостоятельная работа при изучении раздела 1, МДК.01.01. , ПМ.1: Работа с лекционным материалом, поиск и обзор литературы и электронных источников информации, подготовка к тестам входного контроля. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, отчетов и подготовка к их защите.			120	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Разработка эскизов объектов дизайна с учетом выбранных материалов. (WSR) 2. Построение чертежей конструкций по техническому рисунку. (WSR) 3. Оформление рабочей документации. (WSR) 4. Выполнение графических изображений особенностей поверхности предмета с учётом светотени объектов дизайна. (WSR) 5. Определение и составление последовательности выполнения чертежей объектов дизайна. (WSR) 6. Работа над вариантами компоновки презентационной подачи проекта. (WSR)				
Учебная практика. Виды работ: 1. Изучение памятников архитектуры Приморского края 2. Основы искусства экспозиции выставочно-музейного пространства			72	
Раздел 2. Организация архитектурно-дизайнерской деятельности			98	
		Содержание	4	

Тема 2.1. Общие требования к дизайн-проектированию(WSR)	1.	Современные тенденции в проектировании объектов окружающей среды. Структура дизайн-продукта как комплекс компонентов. Стабильные и мобильные компоненты.	5
	2.	Концепция визуального восприятия объектов дизайна. Совокупность обстоятельств, определяющих форму предмета.	
	Практические занятия		
	1.	Разработка легенды-концепции заданного решения в дизайн-проектировании. (WSR)	
	2.	Работа с творческим источником дизайна. (WSR)	
Тема 2.2. Последовательность выполнения дизайн-проекта. (WSR)	Содержание		4
	1	Подготовительный этап проектирования	
	2	Работа над проектом	
	3	Презентация проекта	
	Практические занятия		2
Тема 2.3. Организация архитектурно-дизайнерской деятельности в современных условиях	Содержание		6
	1	Требования к организации проектной деятельности в области дизайна	
	2	Современные технологии в дизайн-проектировании	
	Практические занятия		8
	1	Технологическая карта дизайн-проекта	
2	Анализ методов проектирования предложенных объектов		
Тема 2.4. Особенности организации работы над брендингом предприятия	Содержание		2
	1	Предпроектный анализ	
	2	Организация архитектурно-дизайнерской деятельности в графическом дизайне	
	Практические занятия		4
	1	Разработка технического задания на проектирование объектов графического дизайна	
2	Проектная концепция		
Тема 2.5. Современные проектные технологии	Содержание		3
	1	Эскизпроект	
	2	Кейс-технологии	

	Лабораторные работы	Не предусмотрено
	Практические занятия	4
	1 Анализ проектного задания. Алгоритм работы над мониторингом проекта	
Тема 2.6. Составление проектной документации, требования и правила.	Содержание	4
	1 Реализация авторской концепции в проектных материалах	
	2 Рабочий проект	
	Практические занятия	4
	1 Выполнение макета рабочей документации дизайн-проекта	
Самостоятельная работа при изучении раздела 2, МДК.01.01. , ПМ.1: Работа с лекционным материалом, поиск и обзор литературы и электронных источников информации, подготовка к тестам входного контроля. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, отчетов и подготовка к их защите.		26
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Построение чертежей конструкций по техническому рисунку. (WSR) 2. Разработка технологического процесса изготовления объектов. (WSR) 3. Оформление технологической документации. (WSR) 4. Определение и составление технологической последовательности проектирования объектов дизайна. (WSR)		
Производственная практика (по профилю специальности). Виды работ: 1. Разработка объектов дизайн-проектирования 2. Техническое исполнение художественно-конструкторских проектов		108
Раздел 3. Проектирование в дизайне среды		88
Тема 3.1. Основные этапы и последовательность проектирования объектов дизайна среды	Содержание	2
	1 Предпроектный анализ	
	2 Выбор концепции	
	3 Эскизирование	
	4 Визуализация объекта проектирования	
	5 Формирование рабочей документации	
	Практические занятия	10
	1 Выполнение технологической схемы этапов проектирования	
	2 Проектное задание	
Тема 3.2. Выбор метода проектирования	Содержание	4
	1 Методы проектирования	

	2	Метод ассоциаций	
	3	Метод аналогий	
	4	Метод наводящей задачи	
	Практические занятия		20
	1	Анализ целесообразности метода проектирования. Эскизирование объекта на основании выбора метода. Визуализация	
Тема 3.3. Практика цветового решения объектов дизайна среды	Содержание		2
	1	Основной цветовой ключ	
	2	Цветовые пропорции	
	3	Цветовые акценты в дизайне среды	
	Практические занятия		8
	1	Мудборд подбора цветового ключа объекта дизайна	
Тема 3.4. Подбор нормативных документов для выполнения проектов	Содержание		4
	1	Типы нормативных документов	
	2	Нормы и правила пожарной безопасности	
	3	Нормы, регламентирующие эргономические параметры в проектировании объектов в дизайне среды	
	Практические занятия		20
	1	Анализ функций объекта дизайна с учетом норм и правил	
	2	Корректировка формы и функций объекта дизайна с учетом норм и правил	
Самостоятельная работа при изучении раздела 3, МДК.01.01. , ПМ 1: Работа с лекционным материалом, поиск и обзор литературы и электронных источников информации, подготовка к тестам входного контроля. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, отчетов и подготовка к их защите.			28
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Разработка эскизов объектов дизайна по заданной теме. (WSR) 2. Построение чертежей конструкций по техническому рисунку. (WSR) 3. Выбор цветового ключа (WSR) 5. Выполнение графических изображений объектов дизайна. (WSR)			
Раздел 4. Конструирование в дизайне среды			99
Тема 4.1. Основы архитектурно-	Содержание		4

строительного проектирования	1	Основные положения единой системы конструкторской документации		
	2	Объемно-планировочные решения зданий и сооружений		
	3	Основные конструктивные элементы зданий жилого назначения		
	4	Основные требования к перепланировке объекта проектирования		
	5	Рабочая документация дизайн-проекта		
	Практические занятия		20	
	1	Определение архитектурно-конструктивных особенностей гражданского здания		
2	Альбом рабочих чертежей жилой квартиры			
Тема 4.2. Конструирование объекта проектирования в промышленном дизайне	Содержание		4	
	1	Типология конструкций промышленных объектов проектирования		
	2	Разработка рабочей конструкторской документации в промышленном дизайне		
	Практические занятия		18	
Тема 4.3. Конструирование в дизайне интерьеров общественных зданий	1	Альбом рабочих чертежей объекта промышленного дизайна		
	Содержание		6	
	1	Типология архитектурно-конструкторских решений общественных зданий		
	2	Конструирование элементов объемно-планировочного решения в интерьерах общественного назначения		
	Практические занятия		20	
	1	Альбом чертежей объекта конструирования		
Самостоятельная работа при изучении раздела 4, МДК.01.01., ПМ 1: Работа с лекционным материалом, поиск и обзор литературы и электронных источников информации, подготовка к тестам входного контроля. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, отчетов и подготовка к их защите.			27	

Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Разработка эскизов объектов дизайна. (WSR) 2. Построение чертежей конструкций по техническому рисунку. (WSR) 3. Разработка технологического процесса изготовления объектов дизайна и схем предметно-пространственных комплексов. (WSR) 4. Оформление конструктивной документации. (WSR)				
Раздел 5. Дизайн и рекламные технологии		19		
Тема 5.1. Реклама как один из объектов проектной дизайнерской деятельности	Содержание		4	
	1	Визуальные виды рекламы		
	2	Выбор рекламной технологии в решении задач графического дизайна	10	
	Практические занятия			
	1	Анализ видов рекламы с учётом применения в визуализации		
	2	Рекламный плакат		
Самостоятельная работа при изучении раздела 5, МДК.01.01., ПМ 1: Работа с лекционным материалом, поиск и обзор литературы и электронных источников информации, подготовка к тестам входного контроля. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, отчетов и подготовка к их защите.		5		
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Разработка эскизов плаката 2. Выбор способа визуализации плаката				
Раздел 6. Ландшафтный дизайн		90		
Тема 6.1. Понятие о ландшафтах и основные их компоненты	Содержание		2	
	1	Виды ландшафта		
	2	Исходные данные для проектирования		
	3	Благоустройство территории		
	4	Зонирование территории		
	5	Основные требования и нормы по благоустройству территории		
	6	Этапы проектирования		
	Практические занятия			10
	1	Зонирование территории		
2	План благоустройства			

Тема 6.2. Основные понятия ландшафтного проектирования и функции зеленых насаждений	Содержание		2
	1	Понятие дендрологии	
	2	Типология элементов озеленения	
	3	Виды посадок	16
	4	Стили в ландшафтном дизайне	
	Практические занятия		
	1	План озеленения участка	
	2	Организация цветника	
Тема 6.3. Принципы функциональной и эстетической организации территории	Содержание		8
	1	Композиция в ландшафтном дизайне	
	2	Элементы зонирования и благоустройства	
	3	Принципы функциональной организации территории	
	4	Цветовая гармония в ландшафте	
	Практические занятия		20
	1	Концептуальное решение дизайн-проекта благоустройства территории	
2	Защита проекта		
Самостоятельная работа при изучении раздела 6, МДК.01.01., ПМ 1: Работа с лекционным материалом, поиск и обзор литературы и электронных источников информации, подготовка к тестам входного контроля. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, отчетов и подготовка к их защите.			32
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Разработка эскизов благоустройства территории 2. Подборка растений Приморского края для озеленения территории 3. Формирование банка стилевых решений сада 4. Выполнение эскизов благоустройства территории 5. Выполнение презентации для защиты проекта			
Раздел 7. Инновационные технологии			30
Тема 7.1. Инновационные технологии в графическом дизайне	Содержание		4
	1	Графические приемы и печатные технологии	
	2	Инновации как средства выразительности в графическом дизайне	
Практические занятия			

	1	Обзор заданной темы	
Тема 7.2. Инновационные технологии в промышленном дизайне (WSR)	Содержание		2
	1	Инновационные материалы и технологии	
	2	Инновации как средства выразительности в промышленном дизайне	
	Практические занятия		4
	1	Обзор заданной темы	
Тема 7.3. Инновационные технологии в дизайне интерьера	Содержание		4
	1	Инновации в материалах и оборудовании	
	2	Инновации как средства выразительности в дизайне интерьера	
	Практические занятия		6
	1	Обзор заданной темы	
Самостоятельная работа при изучении раздела 7, МДК.01.01., ПМ. 1: Работа с лекционным материалом, поиск и обзор литературы и электронных источников информации, подготовка к тестам входного контроля. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, отчетов и подготовка к их защите.			8
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Создание банка инновационных технологий в разных областях дизайна			
Производственная практика (по профилю специальности). Виды работ: 1. Разработка объектов дизайн-проектирования 2. Разработка конструкторской документации к объекту дизайн-проектирования			180
Промежуточная аттестация МДК.01.01: 3-й семестр – дифференцированный зачёт; 4-й семестр – экзамен (проводится в форме демонстрационного экзамена по стандартам WorldSkills Russia по компетенции «Промышленный дизайн»); 5-й семестр – дифференцированный зачёт, курсовая работа; 6-й семестр – экзамен, курсовая работа 7-й семестр – дифференцированный зачет, курсовая работа.			

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения														
1	2	3	4														
МДК 01.02. Средства исполнения дизайн-проектов		243															
Раздел 1. Композиция в дизайне среды		101															
Тема 1.1. Общие представления о курсе.	<p>Содержание</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="667 563 745 715">1</td> <td data-bbox="745 563 1630 715">Значение композиции в разработке объектов дизайна. Предметное творчество - определенный вид творческой деятельности. Композиция - язык организации объектов дизайн-проектирования.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="667 715 745 754">2</td> <td data-bbox="745 715 1630 754">Работа законов композиции в дизайне среды</td> </tr> <tr> <td data-bbox="667 754 745 794">3</td> <td data-bbox="745 754 1630 794">Концептуальный дизайн-проект</td> </tr> <tr> <td data-bbox="667 794 745 866">4</td> <td data-bbox="745 794 1630 866">Основные композиционные ошибки и недочёты начинающих дизайнеров</td> </tr> <tr> <td data-bbox="667 866 745 938">5</td> <td data-bbox="745 866 1630 938">Выбор темы дизайн-проекта с учетом национальных и региональных особенностей</td> </tr> <tr> <td data-bbox="667 938 745 978">6</td> <td data-bbox="745 938 1630 978">Презентация дизайн-проекта</td> </tr> </table> <p>Практические занятия</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="667 1018 857 1090">1</td> <td data-bbox="857 1018 1630 1090">Анализ композиционных ошибок и способы их Устранения (WSR)</td> </tr> </table>	1		Значение композиции в разработке объектов дизайна. Предметное творчество - определенный вид творческой деятельности. Композиция - язык организации объектов дизайн-проектирования.	2	Работа законов композиции в дизайне среды	3	Концептуальный дизайн-проект	4	Основные композиционные ошибки и недочёты начинающих дизайнеров	5	Выбор темы дизайн-проекта с учетом национальных и региональных особенностей	6	Презентация дизайн-проекта	1	Анализ композиционных ошибок и способы их Устранения (WSR)	2
1	Значение композиции в разработке объектов дизайна. Предметное творчество - определенный вид творческой деятельности. Композиция - язык организации объектов дизайн-проектирования.																
2	Работа законов композиции в дизайне среды																
3	Концептуальный дизайн-проект																
4	Основные композиционные ошибки и недочёты начинающих дизайнеров																
5	Выбор темы дизайн-проекта с учетом национальных и региональных особенностей																
6	Презентация дизайн-проекта																
1	Анализ композиционных ошибок и способы их Устранения (WSR)																
Тема 1.2. Основы композиционного построения в дизайне (WSR)	<p>Содержание</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="667 1129 745 1281">1.</td> <td data-bbox="745 1129 1630 1281">Категории композиции. Свойства композиции. Элементы и средства композиции в дизайне среды. Связь человека и предметной среды: физическая, эргономическая, эмоциональная.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="667 1281 745 1425">2</td> <td data-bbox="745 1281 1630 1425">Средства гармонизации художественной формы. Действие основных закономерностей композиции и визуального восприятия объектов дизайна. Основные принципы визуального восприятия</td> </tr> </table>	1.	Категории композиции. Свойства композиции. Элементы и средства композиции в дизайне среды. Связь человека и предметной среды: физическая, эргономическая, эмоциональная.	2	Средства гармонизации художественной формы. Действие основных закономерностей композиции и визуального восприятия объектов дизайна. Основные принципы визуального восприятия	2											
1.	Категории композиции. Свойства композиции. Элементы и средства композиции в дизайне среды. Связь человека и предметной среды: физическая, эргономическая, эмоциональная.																
2	Средства гармонизации художественной формы. Действие основных закономерностей композиции и визуального восприятия объектов дизайна. Основные принципы визуального восприятия																

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
	3	Роль пропорциональных отношений в композиции Тождественные, нюансные и контрастные отношения элементов композиции: формы, цвета, фактуры и т.д. Ритмические и метрические порядки, их роль в гармонизации формы. Виды симметрии. Устойчивые и неустойчивые формы.		
	4	Композиционный центр, акцент композиции, Проявление статики и динамики в произведении как результата целенаправленного использования композиционных средств.		
	5	Стилевое единство. Тектоника формы. Форма и материал. Тектоника и объемно-пространственная структура - категории композиции.		
	6	Цвет в композиции - важнейшее информационное качество предмета. Свойства цвета- физические, психологические. Особенности эмоционального восприятия различных цветов. Иллюзии цвета. Влияние цвета на восприятие величины и массы формы.		
	Практические занятия		8	
	1	Художественные средства построения композиции и законы композиции в графическом дизайне (WSR)		
	2	Разработка плоскостных композиций. Плитка		
	3	Цвет и форма. Конструктивизм и деконструктивизм(WSR)		
4	Графические и пластические средства построения в Дизайне (WSR)			
Тема 1.3. Формообразование в дизайн-проектировании (WSR)	Содержание		2	
	1	Законы формообразования объектов предметно-пространственных комплексов в дизайне		
	2	Функции и форма продукта дизайн-проектирования.		

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
		Структурный подход к изучению формы.		
	3	Форма и силуэт. Трансформация формы		
	4	Систематизирующие методы формообразования объекта – модульность, комбинаторика.		
	5	Принципы тектонической выразительности формообразования		
	6	Материал - один из важнейших элементов композиции. Связь формы и материала.		
	7	Смысл и назначение преобразующих методов формообразования (стилизации и трансформации)		
	8	Основные приёмы стилизации и трансформации в средовом дизайне		
	Практические задания		8	
	1	Получение методом макетирования основных элементов форм объекта дизайна. Определение пространственной структуры, выявление оптимальных вариантов композиции. (WSR)		
	2	Получение методом макетирования базовых форм объекта дизайна, пространственных комплексов. Определение мест расположения основных членений. (WSR)		
	3	Разработка композиции объектов дизайна, пространственных комплексов и др. Разработка макетов объёмных форм, комплексов и др. по заданным эскизам. (WSR)		
	4	Выполнение структуры объёмной формы. (WSR)		
	5	Использование преобразующих методов формообразования, стилизации и трансформации в создании новых форм в дизайн-проектировании. (WSR)		
	6	Стилевые решения в дизайне. Создание эскизов объектов дизайна, пространственных комплексов и др. с		

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
		использованием различных стилевых решений. (WSR)		
Тема 1.4. Современные концепции в дизайне. (WSR)	Содержание		2	
	1	Основополагающие тенденции влияния концепций в искусстве первой половины XX века на дизайн конца XX, начала XXI веков.		
	2	Концептуальный подход к выбору стилистики и средств проектирования дизайн-продукта		
	Практические задания		10	
	1	Поиск концептуальных аналогов (WSR)		
	2	Поиск природных аналогов (WSR)		
3	Разработка конструктивной концепции (WSR)			
Тема 1.5. Основы композиции в дизайн-проектирования (WSR)	Содержание		4	
	1	Дизайн-проект и его стадии. Задание на проектирование. Предпроектные исследования. Фор-эскиз и дизайн-концепция. Эскизное проектирование. Художественно-конструкторский проект. Рабочий проект.		
	2	Методы работы над проектами. Метод комбинаторики. Эвристический метод. метод анализа. Метод инверсии. Метод деконструктивизма		
	3	Проектирование объектов дизайна в системе «комплект». Особенности художественного проектирования в системе предметно-пространственных комплексов. Факторы, влияющие на организацию предметно-пространственных комплексов в дизайне среды.		
	4	Конструктивно-технологические требования к дизайн-проектированию предметно-пространственных комплексов.		
Не предусмотрено				

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения						
1	2	3	4						
	Практические задания <table border="1" data-bbox="656 416 1637 531"> <tr> <td data-bbox="656 416 745 456">1</td> <td data-bbox="745 416 1637 456">Предпроектные исследования</td> </tr> <tr> <td data-bbox="656 456 745 496">2</td> <td data-bbox="745 456 1637 496">Разработка эскизов и рабочих чертежей</td> </tr> <tr> <td data-bbox="656 496 745 531">3</td> <td data-bbox="745 496 1637 531">Разработка демонстрационных чертежей и изображений</td> </tr> </table>	1	Предпроектные исследования	2	Разработка эскизов и рабочих чертежей	3	Разработка демонстрационных чертежей и изображений	12	
1	Предпроектные исследования								
2	Разработка эскизов и рабочих чертежей								
3	Разработка демонстрационных чертежей и изображений								
Самостоятельная работа при изучении раздела 1, МДК.01.02. , ПМ 1: Работа с лекционным материалом, поиск и обзор литературы и электронных источников информации, подготовка к тестам входного контроля. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, отчетов и подготовка к их защите.	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Разработка эскизов промышленных изделий с учетом выбранных материалов. (WSR) 2. Построение чертежей конструкций по техническому рисунку. (WSR) 3. Разработка технологического процесса изготовления объектов дизайна и схем предметно-пространственных комплексов. (WSR) 4. Оформление технологической документации. (WSR) 5. Выполнение графических изображений способов обработки узлов и деталей объектов дизайна. (WSR) 6.. Определение и составление технологической последовательности обработки узлов и деталей объектов дизайна. (WSR) 7. Работа над курсовым проектом.	32							
Раздел 2. Основы проектной графики		134							
Тема 2.1. Основы проектной графики (WSR)	Содержание <table border="1" data-bbox="656 1126 1637 1388"> <tr> <td data-bbox="656 1126 745 1241">1</td> <td data-bbox="745 1126 1637 1241">Общие сведения о выполнении графических работ. Место проектной графики на различных этапах создания дизайн-продукта.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="656 1241 745 1281">2</td> <td data-bbox="745 1241 1637 1281">Материалы, инструменты, принадлежности и приборы</td> </tr> <tr> <td data-bbox="656 1281 745 1388">3</td> <td data-bbox="745 1281 1637 1388">Творческий эскиз. Графические средства и материалы, используемые дизайнером на стадии эскизного проектирования.</td> </tr> </table>	1	Общие сведения о выполнении графических работ. Место проектной графики на различных этапах создания дизайн-продукта.	2	Материалы, инструменты, принадлежности и приборы	3	Творческий эскиз. Графические средства и материалы, используемые дизайнером на стадии эскизного проектирования.	2	
1	Общие сведения о выполнении графических работ. Место проектной графики на различных этапах создания дизайн-продукта.								
2	Материалы, инструменты, принадлежности и приборы								
3	Творческий эскиз. Графические средства и материалы, используемые дизайнером на стадии эскизного проектирования.								

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Практические занятия 1 Основные линии чертежа 2 Выполнение эскиза предмета 3 Способы штриховки и их использование	10	
Тема 2.2. Культура проектной графики (WSR)	Содержание 1 Шрифтовая информация проекта 2 Понятие чертежа. Простановка размеров 3 Сопряжение как основа построения сложных форм Практические занятия 1 Шрифтовая графика 2 Построение изображения формы с использованием сопряжений 3 Простановка размеров	6	
Тема 2.3. Геометрические построения и изображение объектов трёхмерного пространства (WSR)	Содержание 1 Основы метода ортогонального проецирования в дизайне 2 Наглядное представление предмета в ортогональной проекции. Светотеневая моделировка формы. 3 Аксонометрические проекции и скетчинг 4 Технический рисунок. Скетч 5 Правила выполнения на чертеже разрезов и сечений Практические занятия 1 Представление предмета в ортогональных проекциях. Эскиз предмета 2 Светотеневая моделировка формы различными материалами 3 Аксонометрические проекции и технический рисунок 4 Разрезы и сечения. Взрыв-схема	11	
Тема 2.4. Графические приёмы	Содержание	2	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
передачи фактуры и текстуры материала (WSR)	1	Приёмы линейной графики. Тоновые покрытия	2	
	2	Приёмы работы с кроющими красками		
	3	Способы представления объёмной формы графическим методом отмывки		
	4	Способы передачи фактуры и текстуры материала		
	Практические занятия			
	1	Представление объёмной формы методом отмывки		
	2	Приёмы линейной графики		
	3	Передача фактуры материала		
<p>Самостоятельная работа при изучении раздела 2, МДК.01.02., ПМ 1: Работа с лекционным материалом, поиск и обзор литературы и электронных источников информации, подготовка к тестам входного контроля. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, отчетов и подготовка к их защите. Практические занятия: действие в соответствии с инструкциями и методическими указаниями, получение результата. НИРС при выполнении самостоятельной, контрольной, курсовой работы. Выполнение заданий по наблюдению и сбору материалов в процессе практики.</p>			58	
<p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка эскизов промышленных изделий с учетом выбранных материалов. (WSR) 2. Построение чертежей конструкций по техническому рисунку. (WSR) 3. Разработка технологического процесса изготовления объектов дизайна и схем предметно-пространственных комплексов. (WSR) 4. Оформление технологической документации. (WSR) 5. Выполнение графических изображений способов обработки узлов и деталей промышленных изделий. (WSR) 6. Определение и составление технологической последовательности обработки узлов и деталей промышленных изделий. (WSR) 				

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
7. Организация работы со сценой. 8. Использование специальных эффектов в 3ds Max. (WSR)			
Раздел 3. Скульптура и пластическое моделирование		108	
Тема 3.1. Основные виды скульптуры	Содержание	1	
	1 Учебная дисциплина «Скульптура и пластическое моделирование»		
	2 Основные виды скульптуры		
	3 Образные задачи, необходимые для становления будущих дизайнеров.		
	4 Основные термины, понятия, материалы и инструменты.		
Тема 3.2. Лепка рельефа (WSR)	Содержание	2	
	1 Особенности работы с мягкими материалами (пластилин).		
	2 Виды рельефов		
	3 Работа на плоскости		
	4 Передача ощущения глубины пространства		
	Практические занятия	10	
	1 Выполнение упражнений на освоение техники моделирования из пластичных материалов		
Тема 3.3. Лепка объёмной формы (WSR)	Содержание	2	
	1 Круглая скульптура		
	2 Лепка обрубочной головы		
	3 Лепка носа, глаз, губ, уха		
	4 Лепка головы		
	Практические занятия	10	
1 Выполнение круглой скульптуры			
Тема 3.4. Декоративная скульптура	Содержание	2	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
(WSR)	1	Стилизация и лепка животного на основе каркаса.	2	
	2	Стилизация фигуры геометрическими формами		
	3	Сюжетная композиция		
	Практические занятия			
	1	Выполнение композиции на заданную тему		
Тема 3.5. Моделирование из бумаги (WSR)	Содержание		4	
	1	Бумажный конструктор.		
	2	Приёмы работы с различными видами бумаги.		
	3	Рельефные композиции		
	4	Объёмно-пространственные композиции.		
	Практические занятия		6	
	1	Выполнение индивидуальных заданий		
Тема 3.6. Пластические тематические композиции (WSR)	Содержание		4	
	1	Композиция в макетировании		
	2	Пластическое моделирование в дизайне.		
	3	Современные тенденции в пластическом моделировании.		
	4	Создание замкнутой объёмно-пространственной формы.		
	5	Трансформация образа.		
	6	Работа нетрадиционными материалами		
	7	Смешанная техника.		
	8	Инсталляция		
	Практические занятия		38	
1	Тематическая композиция по выбору.			
Самостоятельная работа при изучении раздела 3, МДК 01.02, ПМ.01. Работа с лекционным материалом, поиск и обзор литературы и электронных источников информации,	2	Композиция из нетрадиционных материалов.	27	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p>подготовка к тестам входного контроля. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, отчетов и подготовка к их защите. Практические занятия: действие в соответствии с инструкциями и методическими указаниями, получение результата. НИРС при выполнении самостоятельной, контрольной, курсовой работы. Выполнение заданий по наблюдению и сбору материалов в процессе практики.</p> <p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сообщение «Основные виды скульптуры». 2. Выполнение упражнений на заданную тему. 3. Выполнение объёмной формы. 4. Выполнение индивидуальных заданий 5. Выполнение индивидуальных заданий по бумагопластике. 6. Выбор материала для выполнения композиций в смешанной технике. 7. Выполнение фактурных поверхностей для композиций из бумаги и картона. 		
Раздел 4. Архитектурные конструкции		171	
Тема 4.1. Основные типы архитектурных конструкций	Содержание		14
	1	Понятие «архитектурные конструкции». Виды конструктивных систем, их сущность. Особенности различных конструктивных систем.	
	2	Факторы выбора конструктивных систем для проектирования объекта дизайна.	
	3	Принципы проектирования объектов дизайна в различных конструктивных системах	
	4	Значение в профессиональной подготовке дизайнера знаний по основам конструктивных решений сооружений	
	Практические занятия		34
1	Определение конструктивных систем для проектирования объекта дизайна.		

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Тема 4.2. Основные свойства конструктивных материалов	2	Графическая работа на заданную тему.		
	Содержание		10	
	1	Анализ конструктивного решения объекта проектирования.		
	2	Определение основных свойств конструкций		
	3	Необходимость учёта свойств материалов конструкций	22	
	Практические занятия			
	1	Проведение обмеров		
2	Составление анализа конструкций			
3	Выполнение чертежа плана помещения			
Самостоятельная работа при изучении раздела 4, МДК.01.02. , ПМ 1: Работа с лекционным материалом, поиск и обзор литературы и электронных источников информации, подготовка к тестам входного контроля. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, отчетов и подготовка к их защите.			10	
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Разработка эскизов промышленных изделий с учетом выбранных материалов. (WSR) 2. Построение чертежей конструкций по техническому рисунку. (WSR) 3. Разработка технологического процесса изготовления объектов дизайна и схем предметно-пространственных комплексов. (WSR) 4. Оформление технологической документации. (WSR) 5. Выполнение графических изображений способов обработки узлов и деталей объектов дизайна. (WSR) 6. Определение и составление технологической последовательности обработки узлов и деталей объектов дизайна. (WSR)			
Раздел 5. Типографика			36	
Тема 5.1. Общие представления о курсе.	Содержание		2	
	1	Значение типографики в разработке объектов графического дизайна. Графическое творчество - определенный вид творческой деятельности.		

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
	2	Работа законов композиции в графическом дизайне		
	Практические занятия		2	
	1	Анализ композиционных ошибок и способы их Устранения (WSR)		
Тема 5.2. Основные типы шрифтов	Содержание		4	
	1.	Типы шрифтов		
	2	Средства гармонизации написания шрифта		
	3	Типографические основные параметры		
	4	Стилевое единство.		
	Практические занятия		2	
	1	Художественные средства построения шрифта и законы композиции в графическом дизайне (WSR)		
	2	Построение простого рубленного шрифта		
Тема 5.3. Построение объекта графического дизайна	3	Построение художественного шрифта		
	Содержание		4	
	1	Законы построения текста		
	2	Структурный подход к изучению формы.		
	3	Трансформация формы		
	4	Систематизирующие методы формообразования объекта – модульность, комбинаторика.		
	8	Основные приёмы стилизации и трансформации в графическом дизайне		
	Практические задания		4	
	1	. Определение структуры, выявление оптимальных вариантов композиции.		
2	Получение методом макетирования базовых форм объекта дизайна. Определение мест расположения основных членений.			

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
	3	Разработка композиции объектов дизайна, Разработка текста. по заданным эскизам.		
	4	Выполнение структуры формы.		
	5	Стилевые решения в графическом дизайне. Создание эскизов объектов дизайна с использованием различных стиливых решений. (WSR)		
Тема 5.4. Современные концепции в типографике	Содержание		2	
	1	Основополагающие тенденции влияния концепций в искусстве первой половины XX века на типографику конца XX, начала XXI веков.		
	2	Концептуальный подход к выбору стилистики и средств проектирования дизайн-продукта		
	Практические задания		2	
	1	Поиск концептуальных аналогов		
	2	Выполнение шрифтовой композиции		
	3	Выполнение логотипа предприятия		
Самостоятельная работа при изучении раздела 5, МДК 01.02, ПМ.01. Работа с лекционным материалом, поиск и обзор литературы и электронных источников информации, подготовка к тестам входного контроля. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, отчетов и подготовка к их защите. Практические занятия: действие в соответствии с инструкциями и методическими указаниями, получение			14	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
результата. НИРС при выполнении самостоятельной, контрольной, курсовой работы. Выполнение заданий по наблюдению и сбору материалов в процессе практики.			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Сообщение «Основные виды типографики». Выполнение упражнений на заданную тему. Выполнение графической формы. Выполнение индивидуальных заданий Выполнение индивидуальных заданий по теме. Выбор материала для выполнения композиций в смешанной технике. Выполнение фактурных поверхностей для композиций			
Промежуточная аттестация МДК.01.01: 3-й семестр – контрольная работа; 4-й семестр – контрольная работа; 5-й семестр – контрольная работа; 6-й семестр – дифференцированный зачет 7-й семестр – дифференцированный зачет.			
		Всего:	1276

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы профессионального модуля требует наличия учебного кабинета дизайна; мастерских дизайна среды; макетирования и графических работ; компьютерного дизайна.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета и технические средства обучения: мультимедийное оборудование, принтер, сканер, графические станции, шкаф для дидактического материала.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: столы для макетирования, инструменты для моделирования, стеллажи; 3D-принтер, наборы с инструментами, материал для моделирования, кондиционер, стеллажи для хранения материалов и оборудования.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест: графические станции, набор инструментов для графических работ и работ по макетированию и моделированию.

Мастерская по компетенции «Визуальный мерчендайзинг»

Учебно – производственное оборудование: Витрина вертикальная, Верстак, Графические станции Lenovo ThinkStation P330 i7-9700T/32Гб/1 Тб SSD/ Quadro P1000/27"/Кб/М/Win 10Pro, МФУ А3 цвет Xerox VersaLink C7020 формат А3, количество цветов 4, объем печати в месяц 85000 отпечатков, полноцветный копир/сканер/принтер, разрешение печати 1200*1200 dpi, скорость печати 11 стр/мин (цветная А3), Режущий плоттер Roland Camm-1 GS-24. Максимальная ширина резки 584 мм, максимальная длина резки 25000 мм, скорость резки 500 мм/с, механическое разрешение 0,0125мм/шаг, интерфейс USB, рабочее место преподавателя, рабочие места обучающихся, средства индивидуальной защиты (бахилы, защитные очки, резиновые перчатки, перчатки х/б с ПВХ, PFF2 маска, беруши), плоттер, утюг, гладильная доска, пылесос, лобзик, беспроводная дрель-шуруповерт, ледаре (светодиод GU10 400 лм), софит светодиодный, секция для подсветки, молоток, набор отверток, ракель, стремянка, ножовка, бьюгель, кювета, плоскогубцы, длинногубцы, кусачки, ящик для инструментов, шило, клеевой пистолет, строительный степлер, канцелярский нож, мат для резки, стальная линейка, уровень, транспортир, струбцина, бита, циркуль, мобильная подставка для рулонов, огнетушитель углекислотный ОУ-1),

ПО: Графический пакет Adobe CC 2019, Microsoft Office, 2019, CorelDraw, 2020

Расходные материалы (клей, палочки для клеевого пистолета, набор саморезов, подиумы демонстрационные, пенокартон, самоклеющаяся пленка разных цветов, молярные кисти, скобы для строительного степлера, наждачная бумага, пластиковое ведро, пакеты для мусора, скотч Tesa, молярный скотч, акриловая краска разных цветов, валики, укрывная плёнка, губки, ткань габардин разных цветов, монтажная плёнка, сизальная верёвка, лека, деревянная рейка, крюки, отделочные гвозди, лезвия для лобзика, моющее средство для стёкол, набор защитной одежды, фанера, стяжки, шнур, гвозди, свёрла, лезвия для ножа); комплект бумажных фонов, полотенца х/б 1х3, перчатки белые, груша для чистки матриц и предметов во время съёмки, картриджи для принтера, фотобумага для принтера.

Для реализации основной образовательной программы и проведения промежуточной аттестации в виде демонстрационного экзамена по стандартам WorldSkills Russia предусмотрена мастерская по компетенции «Промышленный дизайн», которая оснащена современной материально-технической базой, соответствующей требованиям инфраструктурного листа WorldSkills Russia по компетенции «Промышленный дизайн».

Мастерская по компетенции «Промышленный дизайн»

Учебно – производственное оборудование: Графические станции Lenovo ThinkStation P330 i7-9700T/32Гб/1 Тб SSD/ Quadro P1000/27"/Кб/М/Win 10Pro, Проектор Casio XJ-F210WN. Яркость 3500 люмен, срок службы источника света 20000 часов, разрешение 1280x800 пикс., тип гибридный лазерно-светодиодный, ширина экрана 180 см, Ноутбуки Lenovo IdeaPad L340-15IRH. Диагональ экрана 15,6», разрешение экрана 1920x1080 пикс., ОЗУ 8Гб, HDD 1 Тб, Windows 10 Pro, процессор Intel-9750 2.6 ГГц, МФУ А3 цвет Xerox VersaLink C7020 формат

A3, количество цветов 4, объем печати в месяц 85000 отпечатков, полноцветный копир/сканер/принтер, разрешение печати 1200*1200 dpi, скорость печати 11 стр/мин (цветная A3), МФУ A4 черн Xerox WorkCentre 3345. Формат A4, тип лазерный монохромный принтер/сканер/копир/факс, разрешение печати 1200x600 dpi, максимальная нагрузка в месяц 50000 стр., скорость печати 40 стр/мин, Сервер с монитором в сборе с процессором, Столы чертежные, рабочее место преподавателя, рабочие места обучающихся, доска маркерная.

ПО: Microsoft Office 2019, Пакет Adobe CC (Photoshop), не ниже 2015 года, CorelDraw Suite, не ниже 2015 года, V-Ray for 3DMax.

3.2. Информационное обеспечение обучения (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)

Основные источники:

1. Калмыкова, Нонна Валентиновна. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учебное пособие [для студентов вузов] / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова - М.: КДУ, 2015 154 с.: ил. Красовский Павел Станиславович. Строительные материалы: Учебное пособие [Электронный ресурс], 2019 - 256 - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=1009463>
2. Месенёва, Наталья Валентиновна. Проектирование в дизайне среды: учеб. пособие [для студентов вузов, обуч. по направл. 54.03.01 "Дизайн ("Дизайн среды)]. Кн. 1 / Н. В. Месенёва, Н. П. Милова, М. А. Щекалёва - Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2016 - 220 с.
3. Никитина Наталия. Цветоведение. Колористика в композиции: Учебное пособие [Электронный ресурс]: Флинта, 2017 - 85 - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=949755>
4. Компьютерная графика: учебное пособие / Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет»; сост. И.П. Хвостова, О.Л. Серветник и др. - Ставрополь: СКФУ, 2014. - 200 с.: ил. - Библиогр. в кн.; то же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457391>
5. Компьютерная графика: практикум / Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет»; сост. М.С. Мелихова, Р.В. Герасимов. - Ставрополь: СКФУ, 2015. - 93 с.: ил. - Библиогр. в кн.; то же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458014>
6. Шпаков, П.С. Основы компьютерной графики: учебное пособие / П.С. Шпаков, Ю.Л. Юнаков, М.В. Шпакова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский федеральный университет. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. - 398 с.: табл., схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2838-2; то же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364588>
7. Куракина, И.И. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа: учебно-методическое пособие / И.И. Куракина, О.Ю. Куваева ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия, Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург: Архитектон, 2013. - 32 с.: ил. - Библиогр. в кн.; то же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875> (20.10.2017).
8. Чекмарев, А. А. Черчение: учебник для СПО / А. А. Чекмарев. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 307 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-9154-3. <https://www.biblio-online.ru/book/25DEA13F-ADE1-4BF4-B47D-F23CB7BB9531>

Дополнительные источники:

1. Проектирование в дизайне среды: учеб. пособие [для студентов вузов]. Кн. 4. Ч. 1. / [авт.: О. Г. Иванова, А. В. Копьева, Т. Ю. Мальшенко, О. В. Храпко ; отв. ред.: А. В. Копьева,

- О. Г. Иванова] ; Владивосток. гос. ун-т экономики и сервиса. - Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2013. - 276 с. : ил.
2. Рашевская, Марина Александровна. Компьютерные технологии в дизайне среды: [учебное пособие] / М. А. Рашевская. - М. : ФОРУМ, 2015. - 304 с.
 3. Жирарден, Рене Луи де. О составлении ландшафтов, или о средствах украшать природу вокруг жилищ, соединяя приятное с полезным / Р. Л. д. Жирарден ; пер. с фр. А. А. Палицына. - Изд. стер. - М. : ЛИБРОКОМ, 2014. - 136 с.
 4. Лауэр, Дэвид. Основы дизайна: [учеб. пособие для студентов вузов] / Д. Лауэр, С. Пентак ; [пер. с англ. Н. Римицан]. - СПб. : Питер, 2014. - 304 с. : ил.
 5. Мартин, Белла. Универсальные методы дизайна: 100 эффективных решений для наиболее сложных проблем дизайна / Б. Мартин, Б. Ханнингтон ; [пер. с англ. Е. Карманова, А. Мороз]. - СПб. : Питер, 2014. - 208 с. : ил.
 6. Лидвелл, Уильям. Универсальные принципы дизайна: 125 способов сделать любой продукт более удобным и привлекательным с помощью оригинальных дизайнерских концепций / У. Лидвелл, К. Холден, Д. Батлер ; [введение К. Элам ; пер. с англ. А. Мороза]. - СПб. : Питер, 2014. - 272 с. : ил.
 7. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика: [учеб. пособие для студентов вузов] / [авт. кол.: Г. А. Потаева, А. В. Мазаник, Е. Е. Нитиевская и др.]; под лбщ. ред. Г. А. Потаева. - 2-е изд. - М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2015. - 320 с.: цв. ил.
 8. Корепанова, Ольга Аркадьевна. Композиция от А до Я. Ассоциативная композиция: [учеб. пособие] / О. А. Корепанова. - Ростов н/Д : Феникс, 2014. - 458 с. - (Профессиональное мастерство).
 9. Коротеева, Лариса Ивановна. Основы художественного конструирования: учебник для студентов вузов / Л. И. Коротеева, А. П. Яскин. - М. : ИНФРА-М, 2015. - 304 с.
 10. Аббасов, Ифтихар Балакиши оглы. AutoCAD. Основы работы: учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по специальности 070601 "Дизайн" / И. Б. о. Аббасов. - М. : ДМК Пресс, 2013. - 136 с. : ил.
 11. Куракина, И.И. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа : учебно-методическое пособие / И.И. Куракина, О.Ю. Куваева ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия, Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 32 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875> (20.10.2017).
 12. Калмыкова, Нонна Валентиновна. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика : учебное пособие [для студентов вузов] / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова - М. : КДУ , 2015 154 с. : ил.
 13. Красовский Павел Станиславович. Строительные материалы : Учебное пособие [Электронный ресурс] , 2019 - 256 - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=1009463>
 14. Месенёва, Наталья Валентиновна. Проектирование в дизайне среды : учеб. пособие [для студентов вузов, обуч. по направл. 54.03.01 "Дизайн ("Дизайн среды)"] . Кн. 1 / Н. В. Месенёва, Н. П. Милова, М. А. Щекалёва - Владивосток : Изд-во ВГУЭС , 2016 - 220 с.
 15. Никитина Наталия. Цветоведение. Колористика в композиции : Учебное пособие [Электронный ресурс] : Флинта , 2017 - 85 - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=949755>

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение ПМ.01. «Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства» производится в соответствии с учебным планом по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и календарным графиком. Образовательный процесс организуется строго по расписанию занятий.

График освоения предполагает последовательное освоение ПМ 01. «Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства», который состоит из двух междисциплинарных курсов, которые, в свою очередь, состоят из разделов:

– МДК.01.01 Дизайн-проектирование: Раздел 1. Основы дизайнерского проектирования, Раздел 2. Организация архитектурно-дизайнерской деятельности, Раздел 3. Проектирование в дизайне среды, Раздел 4. Конструирование в дизайне среды, Раздел 5. Дизайн и рекламные технологии, Раздел 6. Ландшафтный дизайн, Раздел 7. Инновационные технологии в профессиональной деятельности

– МДК.01.02. Средства исполнения дизайн-проектов: Раздел 1. Композиция в дизайне среды, Раздел 2. Основы проектной графики, Раздел 3. Скульптура и пластическое моделирование, Раздел 4. Архитектурные конструкции, Раздел 5. Типографика

Освоению ПМ предшествует обязательное изучение учебных дисциплин: ОП.05.»Основы композиции», ОД.02.06. «Информационные технологии», ОД.02.04. «Черчение и перспектива», ОП.01.»Рисунок», ОП.02.»Живопись», ОП.07.»История дизайна, науки и техники», ОД.02.03.»История искусств», ОП.06.»Начертательная геометрия и технический рисунок», ОП.03. «Цветоведение».

Изучение теоретического материала может проводиться как в каждой группе, так и для нескольких групп.

При проведении практических занятий проводится деление группы студентов на подгруппы, численностью не более 12 чел.

В процессе освоения ПМ предполагается проведение рубежного контроля знаний, умений у студентов. Сдача рубежного контроля (РК) является обязательной для всех обучающихся. Результатом освоения ПМ выступают ПК, оценка которых представляет собой создание и сбор свидетельств деятельности на основе заранее определенных критериев.

С целью оказания помощи студентам при освоении теоретического и практического материала, выполнения самостоятельной работы разрабатываются учебно-методические комплексы (кейсы студентов).

С целью методического обеспечения прохождения учебной и/или производственной практики, выполнения курсового проекта/курсовой работы разрабатываются методические рекомендации для студентов.

При освоении ПМ каждым преподавателем устанавливаются часы дополнительных занятий, в рамках которых для всех желающих проводятся консультации. График проведения консультаций размещен на входной двери каждого учебного кабинета и/или лаборатории.

При выполнении курсовой работы проводятся как групповые аудиторные консультации, так и индивидуальные.

Обязательным условием допуска к производственной практике в рамках профессионального модуля ПМ.01. «Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства» является освоение учебной практики для получения первичных профессиональных навыков в рамках профессионального модуля ПМ.01. «Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства».

Текущий учет результатов освоения ПМ производится в журнале по ПМ. Наличие оценок по ЛПР и рубежному контролю является для каждого студента обязательным. В случае отсутствия оценок за ЛПР и ТРК студент не допускается до сдачи квалификационного экзамена по ПМ.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

4.1. Результаты освоения общих компетенций

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1	- демонстрация интереса к будущей профессии; - участие во внеурочной деятельности, связанной с будущей профессией (конкурсы профессионального мастерства, выставки и т.п.)	<p>Текущий контроль при проведении:</p> <ul style="list-style-type: none"> - собеседование; - клаузура; - творческое задание; - кейс-задание; - просмотр творческих работ; - анализ выполненных работ. <p>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета в виде:</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческой работы, - собеседование, - дифференцированный зачёт, - курсовая работа, - экзамен квалификационный.
ОК 2	- выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества	
ОК 3	- анализ профессиональных ситуаций; - решение стандартных и нестандартных профессиональных задач	
ОК 4	- использование в учебной и профессиональной деятельности различных видов программного обеспечения, в том числе специального, при оформлении и презентации всех видов работ	
ОК 5	-эффективный поиск необходимой информации	
ОК 6	-взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения	
ОК 7	- самоанализ и коррекция результатов собственной деятельности при выполнении коллективных заданий (проектов), -ответственность за результат выполнения заданий.	
ОК 8	- выполнение заданий для самостоятельной работы при изучении теоретического	

	материала и прохождении различных этапов производственной практики; - определение этапов и содержания работы по реализации самообразования	
ОК 9	-адаптация к изменяющимся условиям профессиональной деятельности; -проявление профессиональной маневренности при прохождении различных этапов производственной практики	

4.2. Конкретизация результатов освоения ПМ.01

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.	
Иметь практический опыт:	<p>Виды работ на практике:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ формы объекта дизайна. 2. Создания декоративной фронтально-пространственной композиции. 3. Обоснование творческого замысла композиции. 4. Выбор средств выразительности. 5. Основные понятия и задачи решения объекта дизайн-проектирования. 6. Учёт эргономических и технологических факторов при выполнении задания. 7. Учёт требований, связанных с культурно-историческими традициями и социальными проблемами
Уметь:	<p>Тематика практических работ:</p> <p>Разработка легенды-концепции заданного решения в дизайн-проектировании</p> <p>Работа с творческим источником дизайна</p> <p>Художественные средства построения композиции</p> <p>Законы композиции в графике</p> <p>Разработка плоскостных композиций</p> <p>Изучение свойств цвета</p> <p>Графические средства построения</p> <p>Пластические средства построения</p> <p>Тектоника и объемно-пространственная структура</p> <p>Трансформация природной формы в форму объекта дизайна</p> <p>Разработка эскизов</p> <p>Получение методом макетирования основных элементов форм объекта дизайна. Определение пространственной структуры, выявление оптимальных вариантов композиции.</p> <p>Получение методом макетирования базовых форм объекта дизайна, пространственных комплексов. Определение мест расположения основных членений.</p> <p>Разработка композиции объектов дизайна, пространственных комплексов и др. Разработка макетов объёмных форм, комплексов и др. по заданным эскизам.</p>

	<p>Выполнение структуры объёмной формы. Использование преобразующих методов формообразования, стилизации и трансформации в создании новых форм в дизайн-проектировании. Стилевые решения в дизайне. Создание эскизов объектов дизайна, пространственных комплексов и др. с использованием различных стиливых решений. Поиск концептуальных аналогов Поиск природных аналогов Разработка концепции решения продукта дизайн-проектирования Разработка конструктивной концепции Курсовая работа №1 Предпроектные исследования Разработка эскизов и рабочих чертежей Разработка демонстрационных чертежей и изображений Курсовое проектирование №2.</p>
Знать:	<p>Перечень тем, включенных в МДК: 1. Общие требования к дизайн-проектированию 2. Основы композиционного построения в дизайне 3. Формообразование в дизайн-проектировании 4. Современные концепции в искусстве 5. Основы дизайн-проектирования</p>
Самостоятельная работа	<p>Тематика самостоятельной работы: 1. Разработка эскизов промышленных изделий с учетом выбранных материалов. 2. Построение чертежей конструкций по техническому рисунку. 3. Разработка технологического процесса изготовления объектов дизайна и схем предметно-пространственных комплексов. 4. Оформление технологической документации. 5. Выполнение графических изображений способов обработки узлов и деталей объектов дизайна. 6.. Определение и составление технологической последовательности обработки узлов и деталей объектов дизайна. 7. Работа над курсовым проектом.</p>
<p>ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования</p>	
Иметь практический опыт:	<p>Виды работ на практике: 1. Разработка эскизов объектов дизайна с учетом выбранных материалов. 2. Построение чертежей конструкций объектов дизайна по техническому рисунку. 3. Разработка технологического процесса изготовления объектов дизайна и схем предметно-пространственных комплексов. 4. Оформление технологической документации. 5. Выполнение графических изображений узлов и деталей объектов дизайна. 6. Выполнение макетов из различных материалов.</p>
Уметь:	<p>Тематика практических работ Основные линии чертежа Выполнение эскиза предмета Способы штриховки и их использование Шрифтовая графика Построение изображения формы с использованием сопряжений</p>

	<p>Представление предмета в ортогональных проекциях Светотеневая моделировка формы Способы представления объёмной формы графическим методом отмычки Способы передачи фактуры и текстуры материала Построение перспективы интерьера помещения Разработка многослойных эскизов и их редактирование. Создание графических изображений Допечатная подготовка материалов в растровых редакторах. Выполнение графических работ с использованием фильтров. Привязки и точные построения. Редактирование объектов на чертеже. Создание групп объектов. Массивы. Команда «Подобие». Снятие фасок. Сопряжение. Зеркальное отображение объектов. Масштабирование. Специальные команды преобразования. Выравнивание. Редактирование объектов Основные принципы построения чертежей Индивидуальные практические работы (построение чертежей)</p>
Знать:	<p>Перечень тем, включенных в МДК 1. Основы проектной графика 2. Культура проектной графики 3. Геометрические построения и изображение объектов трёхмерного пространства 4. Графические приёмы передачи фактуры и текстуры материала 5. Перспектива как способ наглядного изображения объектов дизайна 6. Введение компьютерных технологий в дизайне. Растровая графика и векторная графика. 7. Компьютерные технологии в дизайне. Autodesk AutoCAD. 8. 3D-графика. Программа 3ds Max. 9. Скульптура и пластическое моделирование</p>
Самостоятельная работа	<p>Тематика самостоятельной работы: 1. Разработка эскизов промышленных изделий с учетом выбранных материалов. 2. Построение чертежей конструкций по техническому рисунку. 3. Разработка технологического процесса изготовления объектов дизайна и схем предметно-пространственных комплексов. 4. Оформление технологической документации. 5. Выполнение графических изображений способов обработки узлов и деталей промышленных изделий. 6. Определение и составление технологической последовательности обработки узлов и деталей промышленных изделий.</p>
<p>ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.</p>	
Иметь практический опыт:	<p>Виды работ на практике: 1. Функциональные основы проектирования. Структурная схема проектирования. 2. Технико-экономические показатели дизайн-проекта 3. Оценка объёмно-планировочных и конструктивных решений 4. Оценка особенностей материалов и технологии изготовления</p>
Уметь:	<p>Тематика практических работ: Схема проектирования объекта Оценка объёмно-планировочных и конструктивных решений</p>

	<p>Объёмно-планировочные технико-экономических показателей</p> <p>Расчёты основных технико-экономических показателей проектирования</p> <p>Оценка экономичности проектных решений</p> <p>Способы оценки проектного решения</p> <p>Оценка выбора технологии изготовления объекта дизайна</p>
Знать:	<p>Перечень тем, включенных в МДК:</p> <p>Общие положения практики проектирования</p> <p>Технологическая оценка проектных решений</p>
Самостоятельная работа	<p>Тематика самостоятельной работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка эскизов промышленных изделий с учетом выбранных материалов. 2. Построение чертежей конструкций по техническому рисунку. 3. Разработка технологического процесса изготовления объектов дизайна и схем предметно-пространственных комплексов. 4. Оформление технологической документации. 5. Выполнение графических изображений способов обработки узлов и деталей промышленных изделий. 6. Определение и составление технологической последовательности обработки узлов и деталей промышленных изделий.
<p>ПК. 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.</p>	
Иметь практический опыт:	<p>Виды работ на практике</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Использование разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта 2. Выбор средств выразительности для разрабатываемого объекта дизайна.
Уметь:	<p>Тематика практических работ:</p> <p>Концепция визуального восприятия объектов дизайна.</p> <p>Совокупность обстоятельств, определяющих форму предмета.</p> <p>Художественные средства построения композиции</p> <p>Законы композиции в графике</p> <p>Разработка плоскостных композиций</p> <p>Изучение свойств цвета</p>
Знать:	<p>Перечень тем, включенных в МДК</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основы композиционного построения в дизайне 2. Культура проектной графики 3. Графические приёмы передачи фактуры и текстуры материала
Самостоятельная работа	<p>Тематика самостоятельной работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка эскизов промышленных изделий с учетом выбранных материалов.
<p>ПК. 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.</p>	
Иметь практический опыт:	<p>Виды работ на практике:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создания декоративной фронтально-пространственной композиции. 2. Современные концепции в искусстве.
Уметь:	<p>Тематика практических работ:</p> <p>Концепция визуального восприятия объектов дизайна.</p> <p>Совокупность обстоятельств, определяющих форму предмета</p> <p>Графические средства построения</p> <p>Пластические средства построения</p> <p>Тектоника и объёмно-пространственная структура</p> <p>Трансформация природной формы в форму объекта дизайна</p>

	Разработка эскизов
Знать:	Перечень тем, включенных в МДК: 1. Основы композиционного построения в дизайне 2. Культура проектной графики 3. Графические приёмы передачи фактуры и текстуры материала
Самостоятельная работа	Тематика самостоятельной работы: 1. Разработка эскизов промышленных изделий с учетом выбранных материалов. 2. Построение чертежей конструкций по техническому рисунку. 3. Выполнение графических изображений способов обработки узлов и деталей объектов дизайна.
ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования	
Иметь практический опыт:	1. Проведение целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований. 2. Использование разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования 3. Осуществление процесса дизайнерского проектирования
Уметь:	Тематика практических работ: Выбор художественных систем для проектирования объекта дизайна. Графическая работа на заданную тему. Проведение обмеров Составление крок Вычерчивание обмерного чертежа в карандаше Эскиз компоновки на планшете Вычерчивание в тонких линиях и обводка на планшете Разработка концепции и выполнение рабочих эскизов объекта проектирования Выполнение презентационной работы по теме Предпроектные исследования Разработка эскизов и рабочих чертежей Разработка демонстрационных чертежей и изображений
Знать:	Перечень тем, включенных в МДК 1. Общие представления о курсе, его разделах 2. Изучение формы предмета 3. Основы ордерной системы. Законы формообразования 4. Предмет с несложной функцией, используемые материалы и их влияние на формообразование
Самостоятельная работа	Тематика самостоятельной работы: 1. Разработка эскизов объектов дизайна с учетом выбранных материалов. 2. Построение чертежей конструкций по техническому рисунку. 3. Оформление рабочей документации. 4. Выполнение графических изображений особенностей поверхности предмета с учётом светотени объектов дизайна. 5. Определение и составление последовательности выполнения чертежей объектов дизайна. 6. Работа над вариантами компоновки презентационной подачи проекта.
ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.	
Иметь практический опыт:	1. Проведение целевого сбора исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований 2. Анализ исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований

Уметь:	<p>Тематика практических работ:</p> <p>Разработка концепции и выполнение рабочих эскизов объекта проектирования</p> <p>Выполнение презентационной работы по теме</p> <p>Разработка легенды-концепции заданного решения в дизайн-проектировании.</p> <p>Работа с творческим источником дизайна.</p> <p>Предпроектные исследования</p> <p>Разработка эскизов и рабочих чертежей</p>
Знать:	<p>Перечень тем, включенных в МДК</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение формы предмета 2. Предмет с несложной функцией, используемые материалы и их влияние на формообразование 3. Общие требования к дизайн-проектированию 4. Последовательность выполнения дизайн-проекта
Самостоятельная работа	<p>Тематика самостоятельной работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка эскизов объектов дизайна с учетом выбранных материалов. 2. Построение чертежей конструкций по техническому рисунку. 3. Оформление рабочей документации. 4. Выполнение графических изображений особенностей поверхности предмета с учётом светотени объектов