

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

ПМ.03 Выполнение работ по профессии фотограф

программы подготовки специалистов среднего звена

54.02.08 Техника и искусство фотографии

Форма обучения: *очная*

Владивосток 2020

Рабочая программа ПМ.03 «Выполнение работ по профессии фотограф» является частью подготовки специалистов среднего звена основной образовательной программы (далее ООП) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ №475 от 27 октября 2014 г.

Разработана с учетом:

-профессионального стандарта 11.010 «Фотограф», приказ Минтруда и соцзащиты РФ от 22.12.2014 №1077н.

-требований компетенции WorldSkills «Фотография»

Разработчик: *Н.А.Марченко, преподаватель*

Рассмотрено и одобрено на заседании Методического совета СПО

от «*21*» *апреля* 20*20* г. протокол № *5*

Председатель Методического совета СПО *А.Т.Бондарь* Бондарь А.Т.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Профессиональный модуль ПМ.03 Выполнение работ по профессии фотограф является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.08 «Техника и искусство фотографии».

1.2 Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

По итогам освоения профессионального модуля, обучающиеся должны продемонстрировать результаты обучения, соотнесённые с результатами освоения ООП СПО, приведенные в таблице:

Код компетенции	Умения	Знания
ПК 1.1 Освоение профессии Фотограф (в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Фотограф», утвержденного Приказом Минтруда России от 22.12.2014 N 1077н) - Фотограф 3-й категории	<ul style="list-style-type: none">– применять фотоаппаратуру, осветительное и иное оборудование для фотосъёмки на документы, индивидуального и группового портретирования;– выполнять фотосъёмку на документы в соответствии с рекомендациями и техническими требованиями;– формировать комплекты фотографий на документы различных видов в специализированном программном обеспечении;– выполнять печать комплектов фотографий на документы в соответствии с техническими требованиями;– выполнять фотосъёмку индивидуального и группового портрета в студии;– применять классические схемы освещения и композиции кадра при съёмке портретов в студии;– строить кадр в соответствии с законами композиции;	<ul style="list-style-type: none">– виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъёмки;– законы фотокомпозиции;– основные технологии фотосъёмочных процессов;– рекомендации и технические требования к фотографиям на документы;
ПК 1.5	<ul style="list-style-type: none">– применять компьютерные технологии для подготовки полученных фотографических изображений к выводу на печать (кроме полиграфической);– составлять растворы для химико-фотографической обработки негативных и позитивных черно-белых фотоматериалов;– выполнять химико-фотографическую обработку черно-белых негативных и позитивных фотоматериалов;– выполнять ручную черно-белую печать контактным и проекционным способами;	<ul style="list-style-type: none">– приемы работы в программном обеспечении для формирования комплектов фотографий на документы;– черно-белые химико-фотографические процессы;– технологии обработки черно-белых фотоматериалов;– технологии черно-белой ручной фотопечати;– виды и устройство автоматизированных комплексов обработки фотоматериалов и печати фотографических изображений;– технологии автоматизированной обработки фотоматериалов;– основы пластической анатомии;

	<ul style="list-style-type: none"> –выполнять обслуживание автоматизированных лабораторных комплексов; –выполнять автоматизированную проявку фотоматериалов и печать фотографических изображений основных форматов; –применять аналоговые технологии для ретуши негативных и позитивных фотографических изображений; 	<ul style="list-style-type: none"> – основные технологии ручной ретуши;
ПК 2.1-.2.3	<ul style="list-style-type: none"> –контролировать качество выполняемых работ; 	<ul style="list-style-type: none"> – классификацию дефектов фотоизображений и основные методы их устранения; – нормы охраны труда при работе в фотостудии; – нормы охраны труда при работе в фотолаборатории; – психологию общения с потребителями услуг в области фотографии.
ОК.1,4,5,6,10,11	<ul style="list-style-type: none"> –Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. –Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. –Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. –Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителям. –Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий. –Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. –Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> – Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. – Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. –

Программа направлена на развитие компетенции WorldSkills «Фотография»:

1. выполнять фотосъемку, формирование комплекта фотографий на документы и вывод на печать в соответствии с техническими требованиями и рекомендациями
2. выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов с классическими схемами светового и композиционного решения в студии
3. выполнять печать фотографических изображений

Согласно приложению ФГОС СПО 54.02.08 «Техника и искусство фотографии» выпускник, обучающийся на специальности Техника и искусство фотографии, готовится к выполнению работ по профессии фотографа, характеристика работы которого заключается в следующем: художественная фотосъемка одиночных и групповых портретов на цветных материалах в фотопавильонах и вне его. Фотосъемка архитектуры, интерьеров, движущихся объектов, производственных процессов. Микросъемка. Фотосъемка многоцветных плоских и объемных оригиналов в стационарных и выездных условиях в цветном изображении. Отбраковка фотоснимков и негативов.

В связи с изменениями требований рынка, а также требованиями к подготовке участников к демозкзамену по компетенциям WorldSkills, характеристика профессии была модифицирована, что отразилось на содержании данной рабочей программы. Аналоговая съемка заменена на цифровую. Ручная работа с негативами - на работу в графическом пакете Adobe. В таком виде программа адаптирована к современным требованиям фото индустрии.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1 Объем профессионального модуля и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы	366
в том числе:	
– теоретическое обучение	124
– практические занятия	120
– лабораторные занятия	
– курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
– самостоятельная работа	122
– консультации	
– промежуточная аттестация	Демонстрационный экзамен

а также учебная практика - 144 часа
и производственная практика - 36 часов

2.2 Тематический план и содержание профессионального модуля
Тематический план профессионального модуля

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел ПМ 1. Съемка портрета в студии	<i>(данная компетенция является элементом WS)</i>	156	ПК 1.1, ПК 2.1-2.3 ОК.1,4,5,6,10,11
МДК 03.01. Основы студийной фотосъемки		104	
Тема 03.01.01. Фотосъемка для документов	Содержание	18	
1	Современная фотостудия Рабочее место фотографа. Технологическое оборудование фотопавильона. Виды студийного портрета	10	
2	Организация съемки на документы Технические требования к съемке на документы различных видов. Правила съемки. Специализированное программное обеспечение для формирования комплектов фотографий на документы различных видов		
Практические работы		8	
1	Съемка для пропусков и проездных документов	2	
2	Съемка для документов государственного образца (гражданский паспорт, зарубежный паспорт, пропуск, военные документы)	2	
3	Тренинг «Выработка умений общения в трудовом коллективе и с потребителями услуг с учетом требований профессиональной этики» Ролевая игра «Проведение деловой беседы»	2	
Самостоятельная работа:		4	
	Выполнение домашних заданий по теме 1.1 Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы Подготовка к практическим занятиям		ПК 1.1, ПК 2.1-2.3 ОК.1,4,5,6,10,11
Тема 03.01.02. Фотосъемка портрета в студии	Содержание	86	
1	Композиционные закономерности в портретной съемке Масштаб студийного портрета. Положение рук, корпуса. Вертикальное и горизонтальное расположение кадра. Типы лица по анфасу и профилю, асимметрия, положение лица по отношению к камере	30	

	2	Осветительные средства фотостудии Виды света. Задачи освещения. Направление световых потоков. Световые и теневые полуобороты. Творческое наследие М. Ноппельбаума. Методика освещения в профиль. Съёмка силуэтных портретов. Сложные светосочетания в портретной съёмке. Коррекция индивидуальных особенностей положения лица и корпуса модели при съёмке		
	3	Технологические особенности съёмки портрета Положение рук, ног, корпуса модели в тестовых позах и при индивидуальном портретировании		
	4	Фотосъёмка автопортрета История жанра. Способы фотосъёмки автопортрета в студии		
	5	Фотосъёмка детского портрета в студии Особенности и техника съёмки детей разных возрастов. Оформление съёмочной зоны. Выбор момента съёмки		
	6	Съёмка группового портрета Методы компоновки групп из разного числа участников. Технические особенности съёмки группового портрета		
	7	Стилизованный портрет Понятие стилизации. Авторские концепции		
	Практические работы		56	
	3Съёмка портрета по методике М.Наппельбаума (с одним источником света), вариации освещения с одним источником света 4Съёмка портрета в световых полуоборотах 5Съёмка портрета в теневых полуоборотах 6Съёмка силуэтных портретов в разном масштабе, фотосъёмка силуэтов со стеклянными предметами, фотосъёмка силуэтов через преграждение. 7Съёмка тестовых поз 8Съёмка портрета со сложными светосочетаниями. 9Съёмка портрета крупным планом (Стандартное Бьюти, темное бьюти) 10Съёмка психологического портрета. Драматическое освещение 11Съёмка портрета в разном масштабе с использованием оформления фона 12Съёмка портрета в разном масштабе с использованием дополнительного реквизита 13Съёмка портрета с элементами движения в кадре. 14Съёмка групп 15Съёмка одной модели			
	16	Презентация портфолио учебных работ		
	Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ Выполнение фотосъёмки портрета в студии с самостоятельным выбором освещения, экспопары, величины ГРИП, композиционного решения, технических требований.		52	

<p>Анализ выполненных практических заданий: технические (учет резкостных характеристик снимка, определение участков пересвета и шумов изображения с учетом показаний гистограммы, правильность использования величины ГРИП) и художественные характеристики снимков.</p> <p>Подготовка к защите практической работы: подготовка файлов, печать снимков. Отбор фотографий. Формирование портфолио учебных работ.</p> <p>Разработка рефератов и их публичная защита.</p> <p>Изучение специальной литературы.</p>			
<p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>Отбор практической работ; ретушь и коррекция фотографий методами компьютерных технологий с использованием программ Adobe LightRoom, Adobe Photoshop (замена фона, выравнивание горизонта, устранение эффекта красных глаз, удаление ненужного элемента с фотоизображения, кадрирование изображения, создание дополнительных слоёв фотоизображения, введение текста на изображение), формирование портфолио учебных работ</p>			
Раздел 2. Обработка фотоматериалов		210	ПК 1.5, ПК 2.1-2.3 ОК.1,4,5,6,10,11
МДК.03.02. Основы обработки фотоматериалов		140	
Тема 03.02.01. Организация процесса обработки фотоматериалов	Содержание		8
	1	<p>Современная фотолаборатория</p> <p>Оборудование фотолаборатории, инструменты, приспособления для ручной обработки фотоматериалов. Организация рабочего места фотолаборанта. Соблюдение требования охраны труда и техники безопасности при работе в фотолаборатории. Квалификационная характеристика фотолаборанта</p>	8
	2	<p>Экологические требования к организации фотопроизводства</p> <p>Утилизация отходов фотопроизводства. Ресурсо- и энергосберегающие технологии. Регенерация растворов. Регенерация серебра из серебросодержащих отходов фотопроизводства , её значение и методы.</p>	
Тема 03.02.02. Технологический процесс обработки фотоматериалов и фотопечать	Содержание		60
	1	<p>Обработка черно-белых фотоматериалов</p> <p>Стадии технологического процесса химико-фотографической обработки (ХФО) фотоматериалов. Растворы для обработки чёрно-белых фотоматериалов. Обработка чёрно-белых негативных фотоматериалов. Обработка позитивных фотоматериалов и фотопечать. Обработка чёрно-белых фотоматериалов методом обращения.</p>	32
	2	<p>Обработка цветных фотоматериалов</p> <p>Обработка цветных негативных фотоматериалов. Обработка цветных позитивных фотоматериалов. Обработка цветных фотоматериалов методом обращения. Автоматизированная обработка цветных фотоматериалов. Контроль фотопроцессов</p>	

		Практические работы	28	
		<p>17 Составление стандартных проявляющих и фиксирующих растворов для обработки чёрно-белых фотоматериалов. Обработка фотоматериалов с использованием различных технологических параметров (время, температура, циркуляция).</p> <p>18 Усиление и ослабление негативов.</p> <p>19 Печать контактным и проекционным способом. Маскирование при печати контактным и проекционным способами.</p> <p>20 Обработка фотоматериалов методом обращения. Обработка цветных негативных фотоплёнок.</p> <p>21 Фотопечать на цветные фотоматериалы с чёрно-белого негатива с применением цветокоррекции субтрактивным и аддитивным методами.</p> <p>22 Фотопечать с цветных негативов применением коррекции субтрактивным и аддитивным методом.</p> <p>23 Автоматизированная обработка фотоплёнок. Контроль качества химико-фотографической обработки цветных фотобумаг.</p>		
Самостоятельная работа			34	
Систематическая проработка конспектов занятий. Ответы на контрольные вопросы. Выполнение расчетов расхода химикатов для обработки фотоматериалов Составление рецептуры растворов для обработки негативных и позитивных фотоматериалов Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. Оформление отчетов по практическим работам. Подготовка практических работ к защите				
Тема 03.02.03. Основы пластической анатомии	Содержание		20	ПК 1.5, ОК.1,4,5,6,10,11
	1	<p>Пропорции большой формы Пластическая анатомия для ретушера. Понятие канона. Единицы измерения канона в различные исторические периоды и в настоящее время (модуль и малая единица модуля). Каноны Древнего Египта, Древней Греции, Античный квадрат, Античный круг, каноны А. Дюрера, С. Боттичелли, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Ф. Мейнера и др. Закон «золотого сечения» в пластической анатомии. Анатомические пропорции фигуры человека. Средние пропорции детских, мужских и женских фигур. Возрастная изменчивость пропорций</p>	16	
	2	<p>Пропорции и пластика головы и лица Каноны пропорций головы (по Л.П. Лосенко, В.К. Шебуеву, Ф. Мейнеру и Г. Баммесу). Соотношение деталей лица. Положение слезной линии, линии рта. Элементы лица, влияющие на пропорции: переносица, прикус, ортогнатие, прогнатие, норма, профильный (лицевой) угол, ширина и высота лица, ось расположения ушей и спинки носа, линия подбородка, дуга и угол нижней челюсти. Средние данные пропорций лица. Формы лица (лицо квадратное, круглое, ромбовидное, прямоугольное, овальное, треугольное, трапециевидное, грушевидное). Особенности пропорций, форм и пластики лиц людей разных</p>		

		расовых типов (европеоида, монголоида, негроида, смешанных типов). Типы и пластические особенности мимики.		
	Практические работы		4	
	24 Анализ пропорций головы и лица по фотографиям, иллюстрациям, живым моделям. 25 Построение лица и головы по Шадову и Штрацу. Зарисовка портретного изображения			
Тема 03.02.04. Классическая ретушь	Содержание		52	
	1	Общие сведения о классической ретуши Возникновение и развитие ретуши. Назначение и виды фоторетуши. Возможности ретуши. Требования к качеству ретуши. Понятие технической и художественной ретуши	28	
	2	Оборудование и материалы для выполнения ретушерных работ Организация рабочего места ретушера негативной и позитивной ретуши. Оборудование и вспомогательные средства для ретуши. Типы ретушировальных станков, их устройство и особенности использования. Инструменты для ретуширования негативов и позитивов, назначение и применение каждого вида инструментов. Прибор аэрограф: устройство, назначение. Материалы, растворы, используемые при ретуши негативов и позитивов. Рецептúra растворов, используемых при ретуши негативов и позитивов. Способы приготовления анилиновых красителей, лака матолейна, абразивных паст и соусов, используемых при ретуши негативов и позитивов. Техника безопасности при выполнении механической и химической ретуши		
	3	Ретушь с применением оптических приборов и приспособлений Назначение оптической ретуши. Предупредительные меры для уменьшения объема ретуши. Технические средства выполнения оптической ретуши при съемке и фотопечати. Фотоматериалы, светофильтры		
		Негативная ретушь Назначение негативной ретуши. Физические свойства эмульсионного слоя негатива. Виды дефектов негатива, причины их возникновения и способы устранения. Правила и приемы выполнения механической ретуши. Работа с кистью, скребком, абразивом. Правила и приемы выполнения художественной ретуши: косметической, градационной.		
		Позитивная ретушь Назначение позитивной ретуши. Инструменты, материалы, используемые при позитивной ретуши. Особенности фотографических и механических свойств фотобумаг. Основные недостатки позитивов, причины их появления. Правила и приемы работы на фотоснимках с разной по структуре поверхностью. Способы химической ретуши позитивов: ослабление, отбеливание, тонирование.		

	Последовательность выполнения операций позитивной ретуши. Виды и особенности ретуширования технических снимков. Аэрографическая ретушь		
	Практические работы	24	
	26Подготовка инструментов к работе 27Составление растворов для негативной и позитивной ретуши 28Техника и приемы выполнения оптической ретуши при съемке. 29Техника и приемы оптической ретуши в позитивном процессе. 30Отрисовка ретушных знаков 31Техническая ретушь негативов 32Механическая ретушь на матовой поверхности позитива 33Химическая ретушь позитивного изображения		
Самостоятельная работа	Выполнение схематических зарисовок фигуры человека с учетом пропорций. Подбор иллюстраций и анализ пластики фигуры в различных положениях. Подбор иллюстраций и анализ пластики лица, мимики. Подбор иллюстраций (или выполнение схематических зарисовок) на темы «Каноны фигуры человека», «Пропорции мужских, женских и детских фигур», «Возрастная изменчивость пропорций фигуры человека», «Пропорции головы и лица», «Формы лица». Выполнение описательного анатомического анализа иллюстраций (зарисовок).	36	
Учебная практика		144	ПК 1.1, 1.5 2.1-2.3 ОК 1-9
Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем.	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические задания, самостоятельная работа обучающихся, курсовой проект		
Тема 1. Съемка портрета на документы	Организация рабочего пространства для съемки портрета в студии Съемка для пропусков и проездных документов Съемка для документов государственного образца Формирование комплектов фотографий на документы различных видов и печать в соответствии с техническими требованиями		
Тема 2. Съемка портрета при искусственном освещении	Съемка классического портрета в студии Съемка группового портрета в студии Студийная съемка согласно предложенных схем освещения)		
Тема 3. Съемка портрета на фоне памятных мест (репортаж)	Съемка групповых портретов на фоне памятных мест Съемка индивидуальных портретов на фоне памятных мест Внестудийная съемка: пейзаж Внестудийная съемка: архитектура Панорамная съемка Репортажная съемка: спортивное мероприятие		

	Репортажная съемка: событийная		
	Отбор и обработка фотоматериалов Постобработка фотоизображений (подготовка изображений к печати) Печать фотоизображений		
Контроль	Защита портфолио по учебной практике		
Производственная практика		36	
Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем.	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические задания, самостоятельная работа обучающихся, курсовой проект		
Тема 1. Съемка портрета на документы	Выполнение заказной фотосъемки на документы различного образца		ПК 1.1, 1.5 2.1-2.3 ОК 1-9
Тема 2. Съемка портрета при искусственном освещении	Выполнение заказной фотосъемки классического портрета в студии		
Тема 3. Съемка портрета на фоне памятных мест (репортаж)	Выполнение заказной репортажной внестудийной фотосъемки		
Тема 4. Технологический процесс обработки фотоматериалов и фотопечать	Выполнение технической подготовки фотоизображения перед выводом на печать Автоматизированная обработка фотоматериалов Автоматизированная печать фотоизображений Обслуживание автоматизированного оборудования фотолаборатории		
Контроль	Защита отчета по производственной практике		
		Всего	366

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1 Материально-техническое обеспечение

Оборудование учебного кабинета (кабинета общего курса фотографии):

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и доступом к сети Интернет;
- мультимедиапроектор.

Оборудование Мастерской по компетенции «Фотография»

Учебно – производственное оборудование: Графическая станция Lenovo ThinkStation P330 i7-9700T/32Гб/1 Тб SSD/ Quadro P1000/27"/Kb/M/Win 10Pro, Фотокамера Canon EOS 7D Mark I, Объектив Canon EF 24-105mm f/4L IS II USM, Вспышка накамерная Godox Ving V860IIС TTL для Canon, Струйный принтер А3 Epson SureColor SC-P600. Формат печати А3, количество цветов 9, технология печати струйная, тип чернил пигментные, разрешение печати 5760x1440 dpi, скорость печати 20 стр/мин (формат А4), Графический планшет Wacom Cintiq 16. Диагональ экрана 15,6», разрешение экрана 1920x1080 пикс., распознаваемое количество степеней нажима 8192 и комплектация

ПО: Microsoft Office 2019, Графический пакет Adobe CC 2019

Оборудование лаборатории фоторетуши:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- устройства для контроля качества и ретуши;
- комплект инструментов ретушера (скребки, кисти, карандаши и т.д.) в модернизированном варианте в соответствии с требованиями фотоиндустрии и компетенций WorldSkills в виде графического пакета Adobe

Оборудование учебной мастерской (фотопавильона) и рабочих мест мастерской:

- рабочее место мастера производственного обучения;
- рабочее место фотографа, укомплектованное следующим оборудованием:
- зеркальная цифровая фотокамера,
- штатив,
- комплект студийных фонов,
- реквизит для фотосъёмки (декоративная мебель, предметы интерьера, цветы, костюмы, аксессуары и т.д.),
- комплект осветительного оборудования постоянного света,
- комплект осветительного оборудования импульсного света,
- насадки на осветительные приборы (тубусы, софтбоксы, зонтики, шторы и т.д.),
- фотовспышка,
- синхронизаторы для работы с импульсными источниками света,
- компьютер с лицензионным программным обеспечением (Photoshop, LightRoom, Fast Stone, Pro Show Producer),
- принтер цветной.

3.2 Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы профессионального модуля библиотечный фонд ВГУЭС укомплектован печатными и электронными изданиями.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

1. Лапин А.И: Фотография как... Тримедиа, 2018 г.
2. Кораблев Д.В.: Фотокомпозиция и визуальное восприятие. Корона-Принт, 2015 г.
3. Кораблев Д. Освещение при фотосъемке. Практическое пособие для фотографов – М.: Коро-на-Век, 2015. – 176с. + 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM).
4. Фирсун П.: Фотография. От простого к сложному, АСТ, 2019 г.
5. Фриман М: Идеальная экспозиция. Профессиональное практическое руководство, Добрая книга, 2018 г.
6. Фриман М. Школа фотографий Майкла Фримага. Цифровая обработка фотографий. – М.: Добрая книга, 2015. –160с.
7. Фриман: Фотографируем свет. Профессиональное практическое руководство по творческому использованию света Добрая книга, 2014 г. Кенисберг, Нил, Прюст: Фотография Рипол-Классик, 2018 г.
8. Райтман М. Adobe Photoshop СС. Официальный учебный курс. – М.: Эксмо, 2014. – 456с. + 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM).
9. Фэррел Я. Цифровая фотография. Полное руководство по технике фотосъемки и обработке фотографий. – М.: Арт-Родник, 2014. – 416с.
10. Кэрролл Г: Сними свой лучший портрет. Советы 50 легендарных фотографов. Бомбора, 2018 г.
11. Келби С. Цифровая фотография. Готовые рецепты. – М.: Вильямс, 2015. – 232с.
12. Рудаков Д. Оранжевая книга цифровой фотографии. – СПб.: Питер, 2014. – 200с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Специализированные профессиональные информационные сайты:

1. <http://www.photosight.ru/>
2. <http://club.foto.ru/>
3. <http://www.lifeisphoto.ru/>
4. <http://www.photo-wave.ru/>
5. <http://www.fishup.ru/>

Дополнительные источники:

1. Волков-Ланнит Л.Ф. Искусство фотопортрета/Л.Ф. Волков-Ланнит. – М.: Искусство, 1987. – 272с.
2. Голубева О.Л. Основы композиции/О.Л. Голубева. – М.: изд-во «Сварог и К», 2004. 120с.
3. Гонт Л. Экспозиция в фотографии: практическое руководство/Леонард Гонт, под ред. А.В. Шеклеина. – М.: Мир, 1984. – 200с.
4. Дыко Л.П. Беседы о фотомастерстве/Л.П. Дыко. – М., Искусство, 1977. – 276с.
5. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии/Л.П. Дыко, 2-е изд., пер. и доп. – М.: Высшая школа, 1988. – 176с.
6. Килпатрик Д. Свет и освещение/Д. Килпатрик. – М.: Мир, 1988. – 224с.
7. Клейгорн М. Портретная фотография/Марк Клейгорн. – М.: Эксмо, 2005. – 148с.
8. Курский Л. Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке: практическое пособие /Л. Д. Курский, Я. Д.Фельдман. – М.: Высшая школа, 1991. – 160 с.
9. Наппельбаум М.С. От ремесла к искусству. Искусство фотопортрета/М.С. Наппельбаум, 2-е изд. – М.: Планета, 1972. – 192с.
10. Соколов И.В. Фотодело: учебный курс/И.В. Соколов. – Ростов н/Д: Феникс, 2000. – 352с.
11. Тамицкий Э.Д. Учебная книга по фотографии: учебное пособие для средних профессионально-технических училищ/Э.Д. Тамицкий, В.А. Горбатов. – М.: Легкая индустрия, 1976. – 320с.
12. Тейлор-Хоу К. Освещение при студийной съемке/Кэлви Тейлор-Хоу, пер. Ф Коновалов. – М.: Арт-Родник, 2007. – 256с.
13. Фомин А.В. Общий курс фотографии: учебник для техникумов/А.В. Фомин, 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Легкая индустрия, 1978. – 336с.

14. Хилтон Д. Студийный портрет: руководство по классическому портрету/ Джонатан Хилтон. – Обнинск: изд-во «Титул», 1997. – 160с.
15. Хокинс Э. Фотография. Техника и искусство/Э. Хокинс. – М.: Мир, 1986. – 280с.
16. Яштолд-Говорко В.А. Фотосъемка и обработка. Съемка, формулы, термины, рецепты/В.А. Яштолд-Говорко, 4-е изд, сокр. – М.: Искусство, 1977. – 344с.
17. Наппельбаум М.С. От ремесла к искусству. Искусство фотопортрета/М.С. Наппельбаум, 2-е изд. – М.: Планета, 1972. – 192с.

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

При мониторинге качества освоения программы профессионального модуля используются следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация.

Проведение всех видов контроля предусматривает использование фондов контрольно-оценочных средств, позволяющих оценить качество знаний, умений, навыков, а также освоение вида профессиональной деятельности и сформированность компетенций.

Промежуточная аттестация (квалификационный экзамен) проводится в форме демонстрационного экзамена.

Контроль итогов освоения практик (учебной практики, производственной практики (по профилю специальности)) предусмотрен в форме дифференцированного зачета.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК.1.1. Выполнять студийную портретную фотосъемку	<p>Соблюдение технических условий при проведении съемки на документы различных видов (масштаб, точка съемки, схема освещения и т.д.)</p> <p>Соблюдение технических условий при обработке и печати фотоизображения для документов различных видов (техническая ретушь, цветокоррекция, макетирование)</p> <p>Выбор фотоаппаратуры с учетом условий съемки</p> <p>Компоновка кадра с учетом законов композиции</p> <p>Выбор светового решения и установка осветительного оборудования</p> <p>Выявление и устранение дефектов изображения с использованием компьютерных технологий</p> <p>Обоснованность выбора оптимальных значений светосилы объектива и источника света</p> <p>Соответствие выбора расстояний источника света до линз конденсора</p> <p>Полнота и обоснованность значения выдержки и диафрагмы для печати фотографий;</p> <p>Четкость и контрастность фотографий при окончательной их печати</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - защиты практических занятий; - оценки инструкционно-технологических карт; - оценки результатов выполнения практических работ и индивидуальных творческих заданий; - контрольных работ по темам МДК. <p>Оценка качества выполнения практических (учебных и творческих) работ</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p> <p>Системный мониторинг результатов выполнения практических работ (техническое качество, наличие индивидуальности, креативности, соответствие этическим и эстетическим нормам)</p>
Выполнение работ по профессии фотограф.	<p>Соблюдение требований и технологических условий на приготовление стандартного проявителя для обработки чёрно-белой фотоплёнки</p> <p>Точность чтения технологических схем</p> <p>Точность соблюдения температурного режима обработки и общего времени проявления и фиксирования фотоплёнки</p> <p>Соблюдение температурного и временного режима обработки фотоплёнки</p> <p>Контроль качества проявки фотоплёнки и печати фотографий</p> <p>Соответствие качества отпечатанных фотографий требованиям отраслевых стандартов</p>	<p>Анализ результатов освоения учебной и производственной практик в части:</p> <ul style="list-style-type: none"> выполнение перечня учебно-производственных работ, соответствие качества выполнения учебно-производственных работ установленным требованиям <p>Оценка портфолио персональных достижений</p> <p>Квалификационный экзамен (Демонстрационный экзамен)</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов освоения программы профессионального модуля обеспечивают проверку у обучающихся не только сформированности профессиональных компетенций, но и развития общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (осваиваемые общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Участие в выполнении производственного плана учебной мастерской Участие в конкурсах профессионального мастерства Участие в работе кружков, студенческих клубов, учебных бизнес-фирм Участие в выставках, семинарах, мастер-классах различного уровня и направления	Оценка рефератов Мониторинг участия во внеаудиторной деятельности профессиональной направленности: профессиональные семинары, акции социальной направленности, выставки профессионального мастерства, выставки творческих работ обучающихся, учебные бизнес-фирмы Оценка навыков и системности работы в локальной корпоративной сети
ОК.2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Формулирование профессиональных задач Обоснование выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач Обоснование эффективности и качества выполнения профессиональных задач	Оценка результативности работы в глобальных сетях Наблюдение за ролью студента в коллективе обучающихся Оценка коммуникативных качеств обучающегося при выполнении работ в ходе учебной и производственной практик (коммуникация с клиентами)
ОК.3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	Аргументированный анализ текущей ситуации Адекватность принятых решений в стандартных и нестандартных ситуациях Рациональность, обоснованность, соблюдение алгоритмов выполнения типовых профессиональных задач Обоснованный подбор средств для решения учебно-профессиональных и профессиональных задач в нестандартных ситуациях Проявление ответственности за принятые решения	Контроль за соблюдением графика самостоятельной внеаудиторной работы Мониторинг успешности адаптации студента в единое образовательное пространство университета: коммуникация с использованием локальной корпоративной сети, участие в глобальных проектах (Старт-карьера, Будни университета и т.д.), социально-культурной, военно-патриотической деятельности, презентация творческих
ОК.4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Эффективный поиск необходимой информации с использованием различных источников, включая творческие, сетевые	Контроль за соблюдением графика самостоятельной внеаудиторной работы Мониторинг успешности адаптации студента в единое образовательное пространство университета: коммуникация с использованием локальной корпоративной сети, участие в глобальных проектах (Старт-карьера, Будни университета и т.д.), социально-культурной, военно-патриотической деятельности, презентация творческих
ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	Демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий при решении учебных и производственных (профессиональных) задач Эффективность работы в сети Интернет, корпоративной сети	Контроль за соблюдением графика самостоятельной внеаудиторной работы Мониторинг успешности адаптации студента в единое образовательное пространство университета: коммуникация с использованием локальной корпоративной сети, участие в глобальных проектах (Старт-карьера, Будни университета и т.д.), социально-культурной, военно-патриотической деятельности, презентация творческих
ОК.6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами,	Коммуникация с обучающимися, педагогами, клиентами Соблюдение требований корпоративной культуры	Контроль за соблюдением графика самостоятельной внеаудиторной работы Мониторинг успешности адаптации студента в единое образовательное пространство университета: коммуникация с использованием локальной корпоративной сети, участие в глобальных проектах (Старт-карьера, Будни университета и т.д.), социально-культурной, военно-патриотической деятельности, презентация творческих

руководством, потребителями	Соблюдение единых педагогических требований и внутреннего трудового распорядка Работа в команде при решении учебных и профессиональных задач	работ, участие в оформлении корпоративных интерьеров и изданий
ОК.7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий	Инициативность и проявление лидерских качеств в условиях командной работы Проявление терпимости к чужим мнениям и позициям, способность к обмену мнениями Готовность принятия ответственности за результат командной деятельности	
ОК.8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Самоанализ и коррекция собственной учебной и профессиональной деятельности Осознанное проектирование индивидуальной образовательной траектории в рамках непрерывного профессионального образования Результативность организации самостоятельной работы в процессе освоения ОПОП Участие в работе профессиональных семинаров в рамках дополнительного образования	
ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Системный анализ творческих источников, материалов профессиональных конкурсов, фестивалей Анализ инновационных техник и технологий фотосъемки и обработки фотоизображений, а также мировых фирм – производителей съемочного и осветительного оборудования	

Экзамен квалификационный проводится в рамках освоения видов профессиональной деятельности - выполнение работ по профессии фотограф, обеспечивает экспертную оценку результатов обучения методом наблюдения за выполнением трудовых действий на рабочем месте по стандартам WorldSkills.

Порядок организации и проведения демонстрационного экзамена

Задания, применяемые оценочные средства и инфраструктурные листы, используемые на демонстрационном экзамене, являются едиными для всех обучающихся, сдающих ДЭ.

Оценка результатов выполнения заданий экзамена осуществляется экзаменационной комиссией, назначенной приказом директора ИСМД.

За 6 месяцев до проведения ДЭ ответственный за организацию ДЭ от цикловой методической комиссии должен довести до сведения студентов задания экзамена, критерии оценки и инфраструктурные листы по указанным компетенциям, разработанные Союзом «WorldSkills Россия» и опубликованные в специальном разделе на официальном сайте www.worldskills.ru

Для проведения демонстрационного экзамена по стандартам WorldSkills Россия используются актуальные контрольно-измерительные материалы и инфраструктурные листы, разработанные экспертами WorldSkills на основе конкурсных заданий и критериев оценки Национального чемпионата «Молодые профессионалы» (WorldSkillsRussia). Задания утверждаются менеджером компетенции не позднее, чем за 1 месяц до проведения ДЭ.

В состав пакета документов ДЭ входят:

- Задание для ДЭ;
- Критерии оценки по компетенциям и шкала приведения балловой системы к оценочной;
- Индивидуальный оценочный лист экзаменуемого;
- Инфраструктурные листы;
- Документы по охране труда и технике безопасности;
- Протокол ДЭ.

Полная информация по проведению ДЭ доводится до сведения студентов не позднее 3 месяцев до начала экзамена.

Демонстрационный экзамен проводится в Мастерской «Фотография».

В день С-1 осуществляется распределение рабочих мест участников на площадке в соответствии с жеребьевкой. Жеребьевка проводится в присутствии всех участников способом, исключающим спланированное распределение рабочих мест или оборудования. Итоги жеребьевки фиксируются протоколом жеребьевки.

Инструктаж по охране труда и технике безопасности (далее – ОТ и ТБ) для участников и членов Экспертной комиссии проводится специалистом по технике безопасности под роспись.

В случае отсутствия студента на инструктаже по ОТ и ТБ, он не допускается к ДЭ. После распределения рабочих мест и прохождения инструктажа по ОТ и ТБ участникам предоставляется не более 2 часов на ознакомление с рабочими местами и оборудованием и его тестирование.

Участники должны ознакомиться с подробной информацией о регламенте проведения экзамена с обозначением обеденных перерывов и времени завершения экзаменационных заданий/модулей, ограничениях времени и условий допуска к рабочим местам, включая условия, разрешающие участникам покинуть рабочие места и площадку, информацию о времени и способе проверки оборудования, информацию о пунктах и графике питания, оказании медицинской помощи, о характере и диапазоне санкций, которые могут последовать в случае нарушения регламента проведения экзамена.

Также участники экзамена должны быть проинформированы о том, что они отвечают за безопасное использование всех инструментов, оборудования, вспомогательных материалов, которые они используют на площадке в соответствии с правилами техники безопасности.

Перед началом экзамена членами экспертной группы производится проверка на предмет обнаружения материалов, инструментов или оборудования, запрещенного в соответствии с техническим описанием, включая содержимое инструментальных ящиков.

Экзаменационные задания выдаются участникам непосредственно перед началом экзамена. На изучение материалов и дополнительные вопросы выделяется время, которое не включается в общее время проведения экзамена.

Члены экспертной группы выдают участникам задание перед началом каждого модуля. Минимальное время, отводимое на ознакомление с информацией, составляет 15 минут, которое не входит в общее время проведения экзамена. Ознакомление происходит перед началом каждого модуля.

К выполнению экзаменационных заданий участники приступают после указания главного эксперта.

В ходе проведения экзамена участникам запрещаются контакты с другими участниками или членами экспертной группы без разрешения главного эксперта.

В случае опоздания участника ДЭ к началу выполнения заданий по уважительной причине, студент допускается, но время на выполнение заданий не добавляется.

В процессе работы участники обязаны неукоснительно соблюдать требования ОТ и ТБ. Несоблюдение участником норм и правил ОТ и ТБ ведет к потере баллов. Постоянное нарушение норм безопасности может привести к временному или окончательному отстранению участника от выполнения экзаменационных заданий.

В случае поломки оборудования и его замены (не по вине студента) студенту предоставляется дополнительное время.

Результаты ДЭ отражаются в ведомости оценок.

Результатом работы экспертной группы является итоговый протокол демонстрационного экзамена, в котором указывается общий перечень участников, сумма баллов по каждому участнику за выполненное задание.

Протоколы ДЭ хранятся в архиве образовательной организации.