

УТВЕРЖДАЮ

Директор института сервиса  
моды и дизайна

  
И.Л. Ключко

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

**Основная программа  
профессионального обучения по программе профессиональной  
переподготовки по профессии рабочего 19460 «Фотограф»**

**1. Цели реализации программы**

Основная программа профессионального обучения по программе профессиональной переподготовки по профессии рабочего 19460 «Фотограф» направлена на обучение лиц, уже имеющих профессию рабочего, в целях получения новой профессии, с учетом потребностей производства, вида профессиональной деятельности.

**2. Требования к результатам обучения. Планируемые результаты обучения**

**2.1. Характеристика нового вида профессиональной деятельности, трудовых функций и (или) уровней квалификации**

Программа разработана в соответствии со:

- профессиональным стандартом «Фотограф» (утвержден приказом Минтруда России от 22.12.2014 № 1077н "Об утверждении профессионального стандарта «Фотограф»);
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 02.07.2013 № 513 «Об утверждении Перечня профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение».

**2.2 Требования к результатам освоения программы**

В результате освоения программы и успешной сдачи квалификационного экзамена слушателю присваивается квалификация –фотограф.

### 3.1. Учебный план

№	Наименование модулей	Всего, час.	В том числе			Форма контроля
			лекции	практ. занятия	проме ж. и итог.ко нтроль	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Основы фотографии	65	10	29	26	зачет
2.	Основы компьютерной обработки фотоизображений	65	3	32	30	зачет
3.	Основы студийной фотосъемки	60	9	26	25	зачет
4.	Фотосъемка натюрморта	60	9	26	25	зачет
5.	Квалификационный экзамен: - проверка теоретических знаний; - практическая квалификационная работа	10			10	Тест  демонстрационный экзамен
ИТОГО:		260	31	113	116	

### 3.2. Учебно-тематический план

№	Наименование дисциплин и тем	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			Лекции	Практич занятия	Самостоят ельная работа	
<b>1</b>	<b>Основы фотографии</b>	<b>65</b>	<b>10</b>	<b>29</b>	<b>26</b>	<b>зачет</b>
1.1	История фотографии. Основные узлы и механизмы фотокамеры. Настройки фотокамеры	8	2	2	4	
1.2	Экспозиция. Выбор экспонетрических параметров. Экспопара, технические и художественные задачи параметров.	7	1	3	3	
1.3	Композиция. Перспектива. Законы, правила и т.д.	7	1	3	3	
1.4	Портрет. Виды, особенности. ИС в студии. Классические схемы освещения портрета.	7	1	3	3	
1.5	Методика освещения портрета в профиль.	6	1	3	2	
1.6	Работа с моделью. Создания образа: идея, подбор реквизита, постановка света.	7	1	3	3	
1.7	Съемка заказного портрета 1, 2, 3, 4 источниками света (от	8	2	4	2	

1.8	простого к сложному) Съемка группового портрета. Официальный и свободный варианты.	8	1	4	3	
1.9	Зачетное занятие. Съемка группы – стилизованный портрет	7		4	3	
<b>2</b>	<b>Основы компьютерной обработки фотоизображений</b>	<b>65</b>	<b>3</b>	<b>32</b>	<b>30</b>	<b>зачет</b>
2.1	Графические редакторы, Форматы графических файлов, Интерфейс программы Adobe Photoshop.	7	2	2	3	
2.2	Панель инструментов программы Adobe Photoshop. Группы инструментов выделения и ретуши.	7	1	3	3	
2.3	Уровни и кривые.	8		4	4	
2.4	Цветокоррекция по числам	8		4	4	
2.5	Усиление резкости изображения	8		4	4	
2.6	Ретушь портрета – 3 способа	8		4	4	
2.7	Усиление объема в фотографии – 2 способа	7		4	3	
2.8	Ретушь портрета методом частотного разложения	6		4	2	
2.9	Создание анимации из нескольких фотоизображений	6		3	3	
<b>3</b>	<b>Основы студийной фотосъемки</b>	<b>60</b>	<b>9</b>	<b>26</b>	<b>25</b>	<b>зачет</b>
3.1	Виды портрета. Основные характеристики и особенности съемки, области применения	8	2	2	4	
3.2	Заказной мужской и женский портрет. Особенности подготовки к съемке непрофессиональных моделей.	7	1	3	3	
3.3	Съемка психологического портрета: выбор между монохромным и цветовым решением, эмоциональная составляющая	7	1	3	3	
3.4	Построение студийного света в художественном портрете. Световой баланс. Световое пятно.	7	1	3	3	
3.5	Сложные световые схемы с включением источников, влияющих на контраст изображения.	8	1	3	4	
3.6	Современные методики съемки в профиль с включением ИС разной цветовой температуры и преломляющих сред	7	1	3	3	
3.7	Сложные схемы освещения с	8	1	3	4	

	использованием задне-диагонального освещения при съемке крупным планом и в рост.					
3.8	Применение при съемке «эффектного» освещения (встречный свет, окрашенные световые потоки и т.д.)	8	1	3	4	
<b>4</b>	<b>Фотосъемка натюрморта</b>	<b>60</b>	<b>9</b>	<b>26</b>	<b>35</b>	<b>зачет</b>
4.1	История натюрморта как классического жанра.	8	4		4	
4.2	Построение натюрморта: от минимализма до многоплановых композиций	7	1	3	3	
4.3	Знакомство с натюрморгами: «обманка», голландский завтрак, эпохи просвещения и т.д.	8	4		4	
4.4	Использование схем освещения с одним и с несколькими ИС	7		4	3	
4.5	Плоский натюрморт и его использование	7		4	3	
4.6	Съемка тематического натюрморта	7		4	3	
4.7	Съемка натюрморта с применением световой кисти	8		4	4	
4.8	Съемка натюрморта с применением преломляющих сред.	8		4	4	
<b>5</b>	<b>Итоговая аттестация: - проверка теоретических знаний; - практическая квалификационная работа</b>	<b>10</b>			<b>10</b>	<b>Демонстрационный экзамен</b>
	<b>Итого</b>	<b>260</b>	<b>31</b>	<b>113</b>	<b>106</b>	

### 3.3. Календарный учебный график (порядок освоения модулей)

Период обучения (дни, недели)*	Наименование раздела, модуля
1 неделя	Теоретическое обучение
2 неделя	Теоретическая часть. Модуль 1 Практическая часть. Модуль 1
3 неделя	Практическая часть. Модуль 1
4 неделя	Практическая часть. Модуль 1
5 неделя	Практическая часть. Модуль 1

6 неделя	Теоретическая часть. Модуль 2 Практическая часть. Модуль 2
7 неделя	Практическая часть. Модуль 2
8 неделя	Теоретическая часть. Модуль 3 Практическая часть. Модуль 3
9 неделя	Практическая часть. Модуль 3
10 неделя	Практическая часть. Модуль 3
11 неделя	Теоретическая часть. Модуль 4 Практическая часть. Модуль 4
12 неделя	Практическая часть. Модуль 4
13 неделя	Теоретическая часть. Модуль 4 Практическая часть. Модуль 4
14 неделя	Практическая часть. Модуль 4
15 неделя	Практическая часть. Модуль 4
16 неделя	Итоговая аттестация (в форме демонстрационного экзамена)
Точный порядок реализации модулей обучения определяется в расписании занятий.	

#### 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

Для реализации основной программы профессионального обучения по программе профессиональной переподготовки по профессии рабочего 19460 «Фотограф» предусмотрены учебные аудитории и мастерская по компетенции «Фотография», которая оснащена современной материально-технической базой, соответствующей требованиям инфраструктурного листа WorldSkills Russia по компетенции Фотография.

##### **Оснащение Мастерской по компетенции «Фотография»**

**Учебно – производственное оборудование:** Графическая станция Lenovo ThinkStation P330 i7-9700T/32Гб/1 Тб SSD/ Quadro P1000/27"/Кб/М/Win 10Pro, Фотокамера Canon EOS 7D Mark I, Объектив Canon EF 24-105mm f/4L IS II USM, Вспышка накамерная Godox Ving V860ПC TTL для Canon, Струйный принтер А3 Epson SureColor SC-P600. Формат печати А3, количество цветов 9, технология печати струйная, тип чернил пигментные, разрешение печати 5760x1440 dpi, скорость печати 20 стр/мин (формат А4), Графический планшет Wacom Cintiq 16. Диагональ экрана 15,6», разрешение экрана 1920x1080 пикс., распознаваемое количество степеней нажима 8192 и комплектация

**ПО:** Microsoft Office 2019, Графический пакет Adobe CC 2019

- рабочее место преподавателя: персональный компьютер – компьютер в сборе с монитором, компьютерная мышь, программное обеспечение (Microsoft Office, графический пакет Adobe), комплект оборудования для подключения к сети «Интернет»;
- рабочие места обучающихся: компьютер в сборе с монитором, компьютерная мышь, программное обеспечение (Microsoft Office, графический пакет Adobe), графический планшет, фотокамера, объектив, фотовспышка накамерная, комплект радиосинхронизации для вспышки, внешний картридер CF+SD, держатель для отражателя, , фотоштатив, студийный импульсный свет, комплект софтбоксов, зонт комбинированный 115 см, рефлектор для зонта 120° (серебристый), соты, рефлектор 60°, тубус, напольная стойка, стойки для осветительных приборов, система крепления фонов на стойках, лайт-диск, стол для предметной съёмки, подвесная система, стол рабочий, стул, табурет барный, комплект оборудования для подключения к струйному принтеру формата А3;
- комплект проекционного оборудования (мультимедийный проектор с экраном), калибратор монитора, принтер струйный формата А3, 8 цветов;
- расходные материалы: комплект бумажных фонов, полотенца х/б 1х3, перчатки белые, груша для чистки матриц и предметов во время съёмки, картриджи для принтера, фотобумага для принтера.

## **5. Учебно-методическое обеспечение программы**

- печатные раздаточные материалы для слушателей;
- учебные пособия, изданных по отдельным разделам программы;
- профильная литература (указать);
- отраслевые и другие нормативные документы;
- электронные ресурсы и т.д.

## **6. Оценка качества освоения программы**

Промежуточная аттестация по программе предназначена для оценки освоения слушателем дисциплин программы и проводится в виде зачетов. По результатам любого из видов итоговых промежуточных испытаний, выставляются отметки по двухбалльной («зачтено»), («не зачтено») или четырех балльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Итоговая аттестация проводится в форме демонстрационного экзамена, и проверки теоретических знаний (тестирование), который оценивается в соответствии с выбранным комплектом оценочной документации установленным стандартами WorldSkills <https://worldskills.ru/nashi-proektyi/demonstraczionnyj-ekzamen/demonstraczionnyj-ekzamen-2020/demonstraczionnyj-ekzamen-2020/>