


МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА»
(ВГУЭС)**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСМД


И.Л. Ключко

Дополнительная общеразвивающая программа
«Фотожурналистика и продюсерское дело в фотографии»

СОГЛАСОВАНО

Руководитель программы



Кокурина Е.Е.

Составитель программы

Кокурина Е.Е.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

дополнительная общеразвивающая программа
«*Фотожурналистика и продюсерское дело в фотографии*»

1.Цель: получение знаний и практических навыков в области фотожурналистики и использовании фотографических технологий в работе, а также повышение общей культуры.

2.Задачи:

1. изучить специфику работы фотожурналиста.
2. ознакомиться с особенностями различных жанров фотографии.
3. повысить творческий потенциал.

3.Категории обучающихся

все желающие: школьники, студенты, взрослые

4.Актуальность программы

Знание специфики работы фотожурналиста **позволит** не только работать в отраслях, связанных с фотографированием, включая средства массовой информации, модельные и event-агентства, киностудии, коммерческие предприятия, организации культуры и т.д., но и развивать творческое начало, собственное видение мира фотожурналистики.

5.Планируемые результаты обучения.

В результате обучения по дополнительной общеразвивающей программе слушатель получит новые/усовершенствует навыки, умения:

- 3.1. изучит специфику работы фотожурналиста
- 3.2. овладеет искусством репортажной фотосъемки,
- 3.3. получит глубокие знания по всем фотографическим процессам, имеющим отношение к средствам массовой информации.
- 3.4. получит возможность развить творческое начало.

6.Объем программы: 72 часа трудоемкости, в том числе **48** ауд. часов.

7.Календарный учебный график

График обучения	Ауд. часов в день	Дней в неделю	Общая продолжительность программы (месяцев)
с отрывом от работы (очная)	4	3	1,5 мес.
с частичным отрывом (очно-заочная)			
без отрыва от работы (заочная)			

8.Документ, выдаваемый после завершения обучения

Сертификат ВГУЭС

9. Организационно-педагогические условия реализации программы

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы предусмотрены учебные аудитории и мастерская по компетенции «Фотография», которая оснащена современной материально-технической базой, соответствующей требованиям инфраструктурного листа WorldSkills Russia по компетенции «Фотография».

Оснащение мастерской по компетенции «Фотография»:

— рабочее место преподавателя: персональный компьютер – компьютер в сборе с монитором, компьютерная мышь, программное обеспечение (Microsoft Office, графический пакет Adobe), комплект оборудования для подключения к сети «Интернет»;

— рабочие места обучающихся: компьютер в сборе с монитором, компьютерная мышь, программное обеспечение (Microsoft Office, графический пакет Adobe), графический планшет, фотокамера, объектив, фотовспышка накамерная, комплект радиосинхронизации для вспышки, внешний картридер CF+SD, держатель для отражателя, фотоштатив, студийный импульсный свет, комплект софтбоксов, зонт комбинированный 115 см, рефлектор для зонта 120° (серебристый), соты, рефлектор 60°, тубус, напольная стойка, стойки для осветительных приборов, система крепления фонов на стойках, лайт-диск, стол для предметной съёмки, подвесная система, стол рабочий, стул, табурет барный, комплект оборудования для подключения к струйному принтеру формата А3;

— комплект проекционного оборудования (мультимедийный проектор с экраном), калибратор монитора, принтер струйный формата А3, 8 цветов;

— расходные материалы: комплект бумажных фонов, полотенца х/б 1х3, перчатки белые, груша для чистки матриц и предметов во время съёмки, картриджи для принтера, фотобумага для принтера.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА»
(ВГУЭС)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеразвивающей программы
«*Фотожурналистика и продюсерское дело в фотографии*»

№ п/п	Наименование модулей (дисциплин)	Трудоемкость в часах:					Самостоя тельная работа	Формы контроля
		Всего	аудиторные занятия, в т.ч.			всего		
			Всего	лек ции	Практические, лабораторные, семинарские занятия, тренинги и др.			
					в т.ч. выездные			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Введение	6	6					
2	Классификация и жанровая структура фотожурналистики	29	17		17		15	-
3	Репортажная съемка	18	6		6		9	-
4	Основы техники и технологии фотосъемки	19	19		19			-
	Итого:	72	48		48		24	

Разработчик\составитель программы:

Кокурина Е.Е. преподаватель

(Ф.И.О.)

(ученая степень, звание, должность)

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Наименование дисциплин и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Дисциплина 1. Введение.		
Тема 1.1. Фотожурналистика — особая форма журналистики	Практическая работа Фотожурналистика — особая форма журналистики, использующая документальные фотоснимки в качестве основного средства выражения.	1
Тема 1.2. История происхождения, становления и развития фотожурналистики	Практическая работа Фотожурналистика в современном понимании появилась в результате усовершенствований в полиграфии и фотографии между 1880 и 1897. Современная фотожурналистика стала возможна с изобретением малогабаритной камеры	2
Тема 1.3. Кризис современной журналистики	Практическая работа Экономический кризис поразил большинство мировых фотожурналистских агентств.	1
Тема 1.4. Шедевры фотожурналистики	Практическая работа Фотожурналистика, возможно, является одной из самых недооценённых форм искусства. Фоторепортёры собирают материал по всему миру, и среди множества сделанных ими фотографий порой попадаются просто шедевральные кадры.	1
Тема 1.5. Профессиональные организации	Практическая работа Особенности национальных организаций новостных фотографов в мире.	1
Дисциплина 2. Классификация и жанровая структура фотожурналистики		
Тема 2.1. Жанровое разнообразие фотографии	Практическая работа Существуют следующие основные фотографические жанры: уличная фотография, репортаж, документальная фотография, жанровая фотография и т.д. Рассмотрим их подробнее.	4
	Самостоятельная работа	5
Тема 2.2. Жанры и виды фотожурналистики	Практическая работа Если говорить о фотожурналистике, то следует говорить и следующих видах материалов: фотозаметка, фоторепортаж и т.д.	13
	Самостоятельная работа	10
Дисциплина 3. Репортажная съёмка		
Тема 3.1. Принципы фоторепортажа	Практическая работа Перед фоторепортажем, одним из информационных жанров журналистики, ставится задача — оперативно, с необходимыми подробностями, в яркой и доступной форме сообщать о каком-либо событии или жизненном явлении.	2
		5

	Самостоятельная работа	
Тема 3.2. Съёмка движущихся объектов	Практическая работа Съёмка движущихся объектов требует от фотографа умения фиксировать выразительные фазы движения.	2
	Самостоятельная работа	2
Тема 3.2. Ошибки при фотографировании	Практическая работа Иногда при съёмке фотографа охватывает чувство неуверенности. Во многих случаях причиной такого дискомфорта является ошибка, которую можно было бы исправить ещё во время съёмки.	2
	Самостоятельная работа	2
Дисциплина 4.		
Тема 4.1. Фотообъектив. Классификация по фокусному расстоянию.	Практическая работа По области применения объективы делятся на фотографические, киносъёмочные, аэрофотосъёмочные и т.д.	1
Тема 4.2. Основные характеристики объектива: фокусное расстояние и светосила.	Практическая работа Рассмотрим основные характеристики объектива, которые непосредственно влияют на качество получаемого с его помощью изображения. К таким характеристикам можно отнести следующие: фокусное расстояние; светосила объектива.	1
Тема 4.3. Экспозиция. Экспопара. Принцип взаимозаменяемости.	Практическая работа Экспозиция – это количество света, которое достигает светочувствительного элемента за определенный промежуток времени.	1
Тема 4.4. Выдержка.	Практическая работа Выдержка - время воздействия света на светочувствительный материал. Отвечает за характер передачи в кадре движущихся объектов.	1
Тема 4.5. Диафрагма.	Практическая работа Диафрагма - устройство, регулирующее количество света, проходящее через объектив. Помимо обеспечения правильной экспозиции, диафрагма отвечает за ГРИП.	1
Тема 4.6. Замеры экспозиции в современных фотоаппаратах.	Практическая работа Экспозиция – это ключевое понятие в фотографии. Все настройки фотоаппарата в любых режимах работы, ручных или автоматических, мы делаем именно для того, чтобы достичь правильной экспозиции.	1
Тема 4.7. Режимы съёмки.	Практическая работа Понимание режимов цифрового фотоаппарата – это самое несложное из того, чему фотографу следует научиться. Если вы знакомы с понятиями выдержка и диафрагма, то для вас не составит никакого труда разобраться и с режимами съёмки.	1
Тема 4.8. Светочувствительность.	Практическая работа Светочувствительность (ISO) – чувствительность матрицы фотоаппарата к объему получаемого света.	1
Тема 4.9. Кроп-фактор.	Практическая работа Кроп-фактор — условный коэффициент, отражающий изменение поля зрения объектива при его использовании	1

	с кадровым окном уменьшенного размера.	
Тема 4.10. Баланс белого и цветовая температура	Практическая работа Две буквы ББ на языке фотографов обозначают Баланс Белого. Сегодня вы узнаете, что это такое баланс белого и как его настроить. Любой источник света имеет собственный цвет, который отражаясь от объектов съёмки меняет их оттенок. Такое свойство света называется цветовой температурой.	1
Тема 4.11. Экспокоррекция.	Практическая работа Экспокорре́кция, компенсация экспозиции — принудительное введение поправки в измеренную экспозицию для компенсации ошибок измерения или достижения художественных эффектов.	1
Тема 4.12. Композиция. Правила композиции.	Практическая работа Правила композиции в фотографии <ul style="list-style-type: none"> • Правило третей • Правило золотого сечения • Правило диагоналей • Правило диагонального золотого сечения. 	1
Тема 4.13. Перспектива. Перспективные искажения.	Практическая работа Перспектива - явление кажущегося искажения пропорций и формы тел при их визуальном наблюдении.	1
Тема 4.14. Линейная перспектива. Закономерности.	Практическая работа Линейная перспектива - геометрический прием, предполагающий систематическое уменьшение размера более удаленных предметов и промежутков между ними.	1
Тема 4.15. Тональная перспектива. Закономерности.	Практическая работа Важнейшей составной частью общей тональной композиции кадра является его тональная перспектива.	1
Тема 4.16. Выбор точки съёмки.	Практическая работа Точка съёмки в фотографии – это место, в котором находится камера в момент съёмки. Как и для любой точки пространства, ее положение должно определяться тремя координатами.	1
Тема 4.17. Понятие ракурс.	Практическая работа Ра́курс — это точка зрения на объект в пространстве, а также получаемая в процессе съёмки проекция (изображение, которое фиксируется на холст, фотопленку или цифровую матрицу фотоаппарата) объекта в данной точке.	1
Тема 4.18. Элементы композиции	Практическая работа Композиция в фотографии — это построение и последовательность изобразительных приемов, реализующих художественную идею. Понимание композиции - это то, чему должен уделять время каждый фотограф.	1
Тема 4.19. Линии в кадре.	Практическая работа При построении композиции необходимо обращать внимание на расположение линий в кадре. У опытного фотографа это происходит рефлекторно. Начинающим же стоит уделить данному аспекту больше времени.	1
Всего часов		72

Список рекомендуемой литературы и других информационных ресурсов.

1. Дайкинга Дж. Магия кадра. Учимся видеть и строить композицию Изд-во Манн, Иванов и Фербер, 188 с. – 2017г.
2. Акопян М. Как фотографировать в путешествиях. Все секреты. Изд-во Эксмо, 176 с. – 2017г.
3. Петерсон Брайан В поисках кадра. Идея, цвет и композиция в фотографии Изд-во Манн, Иванов и Фербер, 160 с. - 2017
4. Якимова С.И.. Литература и журналистика стран Азиатско-Тихоокеанского региона в межкультурной коммуникации XX - XXI вв. - 2011 год.
5. Баканов Р.П. Актуальные проблемы современной науки и журналистика: Программа дисциплины, методические указания и материалы к лекциям. - 2010 год.
6. Гнетнёв А. И.. Современная пресс-служба: учебник / А. И. Гнетнёв, М. С. Филь. — Ростов н/Д : Феникс - 2010 год.
7. Хоогенбом. Универсальный журналист. - 2009 год.
8. В. С. Ткачев. Проблемы теории и истории журналистики: сб. науч. тр. - Иркутск: Изд-во БГУЭП, 107 с. - 2007 год.