



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владивостокский государственный университет экономики и сервиса»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

МДК.03.02 Основы обработки фотоматериалов

программы подготовки специалистов среднего звена

54.02.08 Техника и искусство фотографии

Форма обучения: очная

Владивосток 2020

Рабочая программа учебной дисциплины МДК 03.02 Основы обработки фотоматериалов разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27 октября 2014 года № 1363.

Разработчик: Моресов ИИ, преподаватель Колледжа индустрии моды и красоты.

Рабочая программа дисциплины МДК 03.02 Основы обработки фотоматериалов рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании Методического совета СПО от «11» сентября 2020 г. протокол № 5

Председатель Методического совета СПО А.Т. Бондарь А.Т. Бондарь

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**
- 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**
- 3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**
- 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Междисциплинарный курс МДК.03.02 Основы обработки фотоматериалов является частью профессионального учебного цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО.

Программа междисциплинарного курса реализуется с применением различных образовательных технологий, в том числе дистанционные образовательные технологии, частично электронное обучение, компьютерные технологии (интернет-платформы, интернет-сервисы, электронные информационные и образовательные ресурсы), активные и интерактивные методы обучения (проектная деятельность, проблемное обучение, дискуссии, деловые игры, ситуационные задачи, групповые дискуссии) в сочетании с внеаудиторной работой.

1.2 Цель и планируемые результаты освоения междисциплинарного курса

По итогам освоения междисциплинарного курса, обучающиеся должны продемонстрировать результаты обучения, соотнесённые с результатами освоения ООП СПО, приведенные в таблице:

Код компетенции	Умения	Знания
ОК 1-9	<ul style="list-style-type: none">– Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.– Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.– Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.– Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителям.– Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.– Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.– Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none">– Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.– Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ПК 1.1-1.4	<ul style="list-style-type: none"> – применять фотоаппаратуру, осветительное и иное оборудование для фотосъёмки на документы, индивидуального и группового портретирования; – выполнять фотосъёмку на документы в соответствии с рекомендациями и техническими требованиями; – формировать комплекты фотографий на документы различных видов в специализированном программном обеспечении; – выполнять печать комплектов фотографий на документы в соответствии с техническими требованиями; – выполнять фотосъёмку индивидуального и группового портрета в студии; – применять классические схемы освещения и композиции кадра при съёмке портретов в студии; – строить кадр в соответствии с законами композиции; -выполнять фотосъёмку индивидуального и группового портрета в студии; применять классические схемы освещения и композиции кадра при съёмке портретов в студии; строить кадр в соответствии с законами композиции; 	<ul style="list-style-type: none"> – виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъёмки; – законы фотокомпозиции; – основные технологии фотосъёмочных процессов; – рекомендации и технические требования к фотографиям на документы; - черно-белые химико- фотографические процессы; технологии обработки черно- белых фотоматериалов; технологии черно-белой ручной фотопечати; виды и устройство автоматизированных комплексов обработки фотоматериалов и печати фотографических изображений; – технологии автоматизированной обработки фотоматериалов; основы пластической анатомии; основные технологии ручной ретуши; классификацию дефектов фотоизображений и основные методы их устранения; нормы охраны труда при работе в фотостудии; нормы охраны труда при работе в фотолаборатории; – психологию общения с потребителями услуг в области фотографии.
------------	---	---

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1 Объем и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы междисциплинарного курса	210
в том числе:	
теоретическое обучение	84
практические занятия	56
лабораторные занятия	70
самостоятельная работа	70
промежуточная аттестация в форме	дифференцированный зачет

2.2 Тематический план и содержание междисциплинарного курса

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 2. Обработка фотоматериалов		210	ОК 1-9 ПК 1.1-1.4
МДК.03.02. Основы об-работки фотоматериалов		140	
Тема 03.02.01. Организация процесса обработки фотоматериалов	Содержание	8	
	1 Современная фотолаборатория Оборудование фотолаборатории, инструменты, приспособления для ручной об работки фотоматериалов. Организация рабочего места фотолаборанта. Соблюдение требование охраны труда и техники безопасности при работе в фотолаборатории. Квалификационная характеристика фотолаборанта	8	
	2 Экологические требования к организации фотопроизводства Утилизация отходов фотопроизводства. Ресурсо- и энергосберегающие техно-логии. Регенерация растворов. Регенерация серебра из серебросодержащих от-ходов фотопроизводства её значение и методы.		
Тема 03.02.02.		60	ОК 1-9
Технологический процесс обработки фото- материалов и фотопечать	Содержание		ПК 1.1-1.4
	1 Обработка черно-белых фотоматериалов Стадии технологического процесса химико-фотографической обработки (ХФО) фотоматериалов. Растворы для обработки чёрно-белых фотоматериалов. Обработка чёрно-белых негативных фотоматериалов. Обработка позитивных фотоматериалов и фотопечать. Обработка чёрно-белых фотоматериалов методом обращения.	32	
	2 Обработка цветных фотоматериалов Обработка цветных негативных фотоматериалов. Обработка цветных позитивных фотоматериалов. Обработка цветных фотоматериалов методом обращения. Автоматизированная обработка цветных фотоматериалов. Контроль фо-топроцессов		
	Практические работы Составление стандартных проявляющих и фиксирующих растворов для обработки чёрно-белых фотоматериалов. Обработка фотоматериалов с использованием различных технологических параметров (время, температура, циркуляция). Усиление и ослабление негативов. Печать контактным и проекционным способом. Маскирование при печати контактным и	28	

	<p>проекционным способами. Обработка фотоматериалов методом обращения. Обработка цветных негативных фотоплёнок. Фотопечать на цветные фотоматериалы с чёрно-белого негатива с применением цветокоррекции субтрактивным и аддитивным методами. Фотопечать с цветных негативов применением коррекции субтрактивным и аддитивным методом. Автоматизированная обработка фотоплёнок. Контроль качества химико- фотографической обработки цветных фотобумаг.</p>		
Самостоятельная работа		34	
<p>Систематическая проработка конспектов занятий. Ответы на контрольные вопросы. Выполнение расчетов расхода химикатов для обработки фотоматериалов Составление рецептуры растворов для обработки негативных и позитивных фотоматериалов Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. Оформление отчетов по практическим работам. Подготовка практических работ к защите</p>			
Тема 03.02.03. Основы пластической анатомии	Содержание	20	ОК 1-9 ПК 1.1-1.4
	1 Пропорции большой формы Пластическая анатомия для ретушера. Понятие канона. Единицы измерения канона в различные исторические периоды и в настоящее время (модуль и малая единица модуля). Каноны Древнего Египта, Древней Греции, Античный квадрат, Античный круг, каноны А. Дюрера, С. Боттичелли, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Ф. Мейнера и др. Закон «золотого сечения» в пластической анатомии. Анатомические пропорции фигуры человека. Средние пропорции детских, мужских и женских фигур. Возрастная изменчивость пропорций	16	
	2 Пропорции и пластика головы и лица Каноны пропорций головы (по Л.П. Лосенко, В.К. Шебуеву, Ф. Мейнеру и Г. Баммесу). Соотношение деталей лица. Положение слезной линии, линии рта. Элементы лица, влияющие на пропорции: переносица, прикус, ортогнатие, прогнатие, норма, профильный (лицевой) угол, ширина и высота лица, ось расположения ушей и спинки носа, линия подбородка, дуга и угол нижней челюсти. Средние данные пропорций лица. Формы лица (лицо квадратное, круглое, ромбовидное, прямоугольное, овальное, треугольное, трапециевидное, грушевидное). Особенности пропорций, форм и пластики лиц людей разных расовых типов (европеоида, монголоида, негроида, смешанных типов). Типы и пластические особенности мимики.		
Практические работы: 24 Анализ пропорций головы и лица по фотографиям, иллюстрациям, живым моделям. Построение лица и головы по Шадову и Штрацу. Зарисовка портретного изображения		4	

Тема 03.02.04. Классическая ретушь	Содержание		52
	1	Общие сведения о классической ретуши Возникновение и развитие ретуши. Назначение и виды фоторетуши. Возможности ретуши. Требования к качеству ретуши. Понятие технической и художественной ретуши	28
	2	Оборудование и материалы для выполнения ретушерных работ Организация рабочего места ретушера негативной и позитивной ретуши. Оборудование и вспомогательные средства для ретуши. Типы ретушировальных станков, их устройство и особенности использования. Инструменты для ретуширования негативов и позитивов, назначение и применение каждого вида инструментов. Прибор аэрограф: устройство, назначение. Материалы, растворы, используемые при ретуши негативов и позитивов. Рецепт раствора, используемых при ретуши негативов и позитивов. Способы приготовления анилиновых красителей, лака матолейна, абразивных паст и соусов, используемых при ретуши негативов и позитивов. Техника безопасности при выполнении механической и химической ретуши	
	3	Ретушь с применением оптических приборов и приспособлений	
		Назначение оптической ретуши. Предупредительные меры для уменьшения объема ретуши. Технические средства выполнения оптической ретуши при съемке и фотопечати. Фотоматериалы, светофильтры	
		Негативная ретушь Назначение негативной ретуши. Физические свойства эмульсионного слоя негатива. Виды дефектов негатива, причины их возникновения и способы устранения. Правила и приемы выполнения механической ретуши. Работа с кистью, скребком, абразивом. Правила и приемы выполнения художественной ретуши: косметической, градационной.	
		Позитивная ретушь Назначение позитивной ретуши. Инструменты, материалы, используемые при позитивной ретуши. Особенности фотографических и механических свойств фотобумаг. Основные недостатки позитивов, причины их появления. Правила и приемы работы на фотоснимках с разной по структуре поверхностью. Способы химической ретуши позитивов: ослабление, отбеливание, тонирование. Последовательность выполнения операций позитивной ретуши. Виды и особенности ретуширования технических снимков. Аэрографическая ретушь	
		Практические работы	24

	Подготовка инструментов к работе Составление растворов для негативной и позитивной ретуши Техника и приемы выполнения оптической ретуши при съемке. Техника и приемы оптической ретуши в позитивном процессе. Отрисовка ретушных знаков Техническая ретушь негативов Механическая ретушь на матовой поверхности позитива 33 Химическая ретушь позитивного изображения		
Самостоятельная работа Выполнение схематических зарисовок фигуры человека с учетом пропорций. Подбор иллюстраций и анализ пластики фигуры в различных положениях. Подбор иллюстраций и анализ пластики лица, мимики. Подбор иллюстраций (или выполнение схематических зарисовок) на темы «Каноны фигуры человека», «Пропорции мужских, женских и детских фигур», «Возрастная изменчивость пропорций фигуры человека», «Пропорции головы и лица», «Формы лица». Выполнение описательного анатомического анализа иллюстраций (зарисовок).		36	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1 Материально-техническое обеспечение

Лаборатория технологии обработки фотоматериалов (**Мастерская по компетенции «Фотография»**) оснащена современным оборудованием в соответствии со стандартами Ворлдскиллс Россия.

Мастерская по компетенции «Фотография»

Учебно – производственное оборудование: Графическая станция Lenovo ThinkStation P330 i7-9700T/32Гб/1 Тб SSD/ Quadro P1000/27”/Кб/М/Win 10Pro, Фотокамера Canon EOS 7D Mark I, Объектив Canon EF 24-105mm f/4L IS II USM, Вспышка накамерная Godox Ving V860IIС TTL для Canon, Струйный принтер А3 Epson SureColor SC-P600. Формат печати А3, количество цветов 9, технология печати струйная, тип чернил пигментные, разрешение печати 5760x1440 dpi, скорость печати 20 стр/мин (формат А4), Графический планшет Wacom Cintiq 16. Диагональ экрана 15,6», разрешение экрана 1920x1080 пикс., распознаваемое количество степеней нажима 8192 и комплектация

ПО: Microsoft Office 2019, Графический пакет Adobe CC 2019, 1. Windows 10 Pro (ООО "Компьютеры Пасифик Групп", договор №31806601753 от 14.06.2018 г., лицензия №69705236 от 28.04.2018 г., бес- срочно). 2. OfficeProfessional Plus 2019 AcademicEdition (ООО "Акцент", договор №292 от 24.04.2020 г., лицензия №V6635206 от 07.07.2020 г., бессрочно). 3. Adobe Creative Cloud (ООО "Информика", договор №32008982727 от 19.04.2020 г., лицензия от 43940, 1 год). 4. CorelDRAW Graphics Suite 2018 Education License (Single User) (ООО "Пасифик Компьютеры Групп", договор №892 от 27.09.2018 г., лицензия №340512 от 02.10.2018 г., бессрочно). 5. Adobe Acrobat Reader (свободное). 6. Google Chrome (свободное).

3.2 Информационно-методическое обеспечение

Для реализации программы междисциплинарного курса библиотечный фонд ВГУЭС укомплектован печатными и электронными изданиями.

1. Левкина, А.В. Основы фотографии: учебное пособие / Левкина А.В. — Москва: КноРус, 2019. — 142 с. — (СПО). — ISBN 978-5-406-07100-7. — URL: <https://book.ru/book/932622>

2. Надеждин, Н.Я. Введение в цифровую фотографию: курс лекций / Надеждин Н.Я. — Москва: Интуит НОУ, 2017. — 281 с. — URL: <https://book.ru/book/917681>

3. Молочков, В.П. Основы цифровой фотографии: курс лекций / Молочков В.П. — Москва: Интуит НОУ, 2017. — 187 с. — URL: <https://book.ru/book/917960>

4. Молочков, В.П. Основы фотографии: курс лекций / Молочков В.П. — Москва: Интуит НОУ, 2016. — 400 с. — URL: <https://book.ru/book/917957>

5. Ларичев, Т.А. Практическая фотография: учебное пособие / Т.А. Ларичев, Л.В. Сотникова, Ф.В. Титов. — Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2019. — 152 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232761>

6. Молочков, В.П. Adobe Photoshop CS6 / В.П. Молочков. — 2-е изд., испр. — Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. — 339 с.: ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429052>

7. Божко, А.Н. Ретушь и коррекция изображений в Adobe Photoshop / А.Н. Божко. — 2-е изд., исправ. — Москва: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. — 427 с.: схем., ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428789>

8. Сопроненко, Л. П. Фотография как средство композиции: учебно-методическое пособие / Л. П. Сопроненко, Д. А. Жукова. — Санкт-Петербург: НИУ ИТМО, 2017. — 68 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110518>

9. Освещение в искусстве, фотографии и 3D-графике: учебно-методическое по- собие / А. С. Андреев, А. Н. Васильев, А. А. Балканский [и др.]. — Санкт-Петербург: НИУ ИТМО, 2019. — 64 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/136402>

10. Ивнинг, М. Adobe Photoshop Lightroom. Всеобъемлющее руководство для фото-

графов: руководство / М. Ивнинг; перевод с английского М. А. Райтман. — Москва: ДМК Пресс, 2020. — 958 с. — ISBN 978-5-97060-771-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140577>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

При мониторинге качества освоения программы междисциплинарного курса используются следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация.

Проведение всех видов контроля предусматривает использование фондов контрольно-оценочных средств, позволяющих оценить качество знаний, умений, навыков, а также сформированность компетенций.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1-1.4	<p>Соблюдение технических условий при проведении съемки на документы различных видов (масштаб, точка съемки, схема освещения и т.д.) Соблюдение технических условий при обработке и печати фотоизображения для документов различных видов (техническая ретушь, цвето- коррекция, макетирование т.д.) Выбор фотоаппаратуры с учетом условий съемки Компоновка кадра с учетом законов композиции Выбор светового решения и установка осветительного оборудования Выявление и устранение дефектов изображения с использованием компьютерных технологий Обоснованность выбора оптимальных значений светосилы объектива и источника света Соответствие выбора расстояний источника света до линз конденсора Полнота и обоснованность значения выдержки и диафрагмы для печати фотографий; Четкость и контрастность фотографий при окончательной их печати Соблюдение требований и технологических условий на приготовление стандартного проявителя для обработки чёрно- белой фотоплёнки Точность чтения технологических схем</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - защиты практических занятий; - оценки инструкционно-технологических карт; - оценки результатов выполнения практических работ и индивидуальных творческих заданий; - контрольных работ по темам МДК. <p>Оценка качества выполнения практических (учебных и творческих) работ Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы Системный мониторинг результатов выполнения практических работ (техническое качество, наличие индивидуальности, креативности, соответствие этическим и эстетическим нормам) нальных достижений</p> <p>Дифференциальный зачет по модулю</p>

	<p>Точность соблюдения температурного режима обработки и общего времени проявления и фиксирования фотоплёнки Соблюдение температурного и временного режима обработки фотоплёнки Контроль качества проявки фото-плёнки и печати фотографий Соответствие качества отпечатанных фотографий требованиям отраслевых стандартов</p>	
--	--	--

Формы и методы контроля и оценки результатов освоения программы междисциплинарного курса обеспечивают проверку у обучающихся не только сформированности профессиональных компетенций, но и развития общих компетенций и обеспечивающих их умений.