



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владивостокский государственный университет экономики и сервиса»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

МДК.01.01 Техника и технология фотосъемки

программы подготовки специалистов среднего звена

54.02.08 Техника и искусство фотографии

Форма обучения: очная

Владивосток 2020

Рабочая программа учебной дисциплины МДК 01.01 Техника и технология фотосъемки разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27 октября 2014 года № 1363.

Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 июня 2016 г №762 «Об утверждении положений об учебно-методических объединениях в системе СПО».

Приказ № 832 от 2 ноября 2015г «Об утверждении справочника востребованных на рынке труда, новых и перспективных профессий, в том числе требующих среднего профессионального образования».

Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.05.2014 № 594 «Об утверждении Порядка разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ».

Разработана так же с учетом:

-профессионального стандарта 11.010 «Фотограф», приказ Минтруда и соцзащиты РФ от 22.12.2014 №1077н.

-требований компетенции WorldSkills» Фотография»

Разработчик: Марченко Наталья Андреевна, преподаватель Колледжа индустрии моды и красоты.

Рабочая программа дисциплины МДК 01.01 Техника и технология фотосъемки рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании Методического совета СПО от «21» сентября 2020 г. протокол № 5

Председатель Методического совета СПО А.Т. Бондарь А.Т. Бондарь

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
- 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
- 3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
- 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

## 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

**1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**  
МДК.01.01 Техника и технология фотосъемки является частью Профессионального модуля ПМ 01. Фотосъемка различных жанров (видов).

### 1.2 Цель и планируемые результаты

По итогам освоения междисциплинарного курса, обучающиеся должны продемонстрировать результаты обучения, соотнесённые с результатами освоения ООП СПО, приведенные в таблице.

Код компетенции	Умения	Знания
ОК 1	<p><b>У1</b> Распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте. Анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части.</p> <p><b>У2</b> Правильно выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы. Составить план действия. Определять необходимые ресурсы.</p> <p><b>У3</b> Владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах. Реализовать составленный план.</p> <p><b>У4</b> Оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).</p>	<p><b>З1</b> Актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить.</p> <p><b>З2</b> Основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте.</p> <p><b>З3</b> Алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях.</p> <p>Методы работы в профессиональной и смежных сферах. Структура плана для решения задач.</p> <p><b>З4</b> Порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p>
ОК 2	<p><b>У1</b> Определять задачи поиска информации. Определять необходимые источники информации. Планировать процесс поиска.</p> <p><b>У2</b> Структурировать получаемую информацию. Выделять наиболее значимое в перечне информации. Оценивать практическую значимость результатов поиска.</p> <p><b>У3</b> Оформлять результаты поиска.</p>	<p><b>З1</b> Номенклатура информационных источников применяемых в профессиональной деятельности.</p> <p><b>З2</b> Приемы структурирования информации.</p> <p><b>З3</b> Формат оформления результатов поиска информации.</p>
ОК3	<p><b>У1</b> Определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности.</p> <p><b>У2</b> Выстраивать траектории профессионального и личностного развития</p>	<p><b>З1</b> Содержание актуальной нормативно-правовой документации. Современная научная и профессиональная терминология.</p> <p><b>З2</b> Возможные траектории профессионального развития и самообразования</p>
ОК4	<p><b>У1</b> Организовывать работу коллектива и команды.</p> <p><b>У2</b> Взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами</p>	<p><b>З1</b> Психология коллектива. Психология личности</p> <p><b>З2</b> Основы проектной деятельности</p>
ОК5	<p><b>У1</b> Излагать свои мысли на государственном языке.</p> <p><b>У2</b> Оформлять документы</p>	<p><b>З1</b> Особенности социального и культурного контекста.</p> <p><b>З2</b> Правила оформления документов.</p>

ОК6	У1 Описывать значимость своей специальности. У2 Презентовать структуру профессиональной деятельности по специальности	З1 Сущность гражданско- патриотической позиции. З2 Общечеловеческие ценности. Правила поведения в ходе выполнения профессиональной деятельности
ОК7	У1 Соблюдать нормы экологической безопасности.  У2 Определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности	З1 Правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности.  З2 Основные ресурсы задействованные в профессиональной деятельности. Пути обеспечения ресурсосбережения.
ОК8	У1 Применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач. У2 Использовать современное программное обеспечение	З1 Современные средства и устройства информатизации З2 Порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности
ОК9	У1 Применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач. У2 Использовать современное программное обеспечение	З1 Современные средства и устройства информатизации З2 Порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности
ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4	У1 Пользоваться фотоаппаратурой и фотооборудованием для осуществления фотосъемки; У2 Определять экспонетрические и иные параметры фотосъемки; определять границы кадрового пространства;	З1 Основные принципы фотосъемки (аналоговой и цифровой), компоновки кадрового пространства; З2 Виды фотосъемки и их особенности.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

### 2.1 Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	990
в том числе:	
– теоретическое обучение	234
– практические занятия	404
– курсовая работа (проект)	30
– самостоятельная работа	322
Промежуточная аттестация в форме демонстрационного экзамена	

### 1.3 Тематический план и содержание междисциплинарного курса

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы				
1	2	3	4				
<b>Раздел 1. Освоение основ фотографии</b>		<b>117</b>	ОК 01-09 ПК 1.2				
Тема 01.01.01. Техника фотосъёмки	<b>Содержание</b>	48					
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="456 547 539 762">1</td> <td data-bbox="539 547 1702 762"> <b>Предприятия фотосервиса</b>                      Сфера обслуживания, ее задачи. Законодательство в сфере услуг. Предприятия сервиса. Виды предприятий, оказывающих фотоуслуги, размещение, состав помещений. Виды фотоуслуг. Требования к помещениям предприятий, оказывающих фотоуслуги, к их оснащению и планировке                 </td> </tr> <tr> <td data-bbox="456 762 539 1062">2</td> <td data-bbox="539 762 1702 1062"> <b>История возникновения фотографии</b>                      Принцип получения фотоизображения. Современные методы получения фотоизображения: аналоговые, цифровые. Технологические особенности процесса получения фотоизображения. Жанры фотографии: классические, современные. Характеристики основных жанров фотографии. Виды фоторабот: студийная съёмка, съёмка на пленере (натуре), обработка аналоговых и цифровых носителей, получение фотоизображения                 </td> </tr> </table>	1	<b>Предприятия фотосервиса</b> Сфера обслуживания, ее задачи. Законодательство в сфере услуг. Предприятия сервиса. Виды предприятий, оказывающих фотоуслуги, размещение, состав помещений. Виды фотоуслуг. Требования к помещениям предприятий, оказывающих фотоуслуги, к их оснащению и планировке	2	<b>История возникновения фотографии</b> Принцип получения фотоизображения. Современные методы получения фотоизображения: аналоговые, цифровые. Технологические особенности процесса получения фотоизображения. Жанры фотографии: классические, современные. Характеристики основных жанров фотографии. Виды фоторабот: студийная съёмка, съёмка на пленере (натуре), обработка аналоговых и цифровых носителей, получение фотоизображения	32	ОК 01-09 ПК 1.2
	1	<b>Предприятия фотосервиса</b> Сфера обслуживания, ее задачи. Законодательство в сфере услуг. Предприятия сервиса. Виды предприятий, оказывающих фотоуслуги, размещение, состав помещений. Виды фотоуслуг. Требования к помещениям предприятий, оказывающих фотоуслуги, к их оснащению и планировке					
2	<b>История возникновения фотографии</b> Принцип получения фотоизображения. Современные методы получения фотоизображения: аналоговые, цифровые. Технологические особенности процесса получения фотоизображения. Жанры фотографии: классические, современные. Характеристики основных жанров фотографии. Виды фоторабот: студийная съёмка, съёмка на пленере (натуре), обработка аналоговых и цифровых носителей, получение фотоизображения						
3	<b>Подготовительные операции при съёмке</b> Основные узлы фотокамеры, назначение. Подготовка камеры к работе. Последовательность выполнения операций при съёмке. Экспонетрическая формула, факторы, влияющие на ее составляющие. Техника экспонирования. Гистограмма. Глубина резко изображаемого пространства (ГРИП). Факторы, влияющие на передачу ГРИП. Выбор параметров съёмки в зависимости от жанра и условий освещения.						

	Практические работы		16	
	1	Подготовка камеры к работе		
	2	Выбор экспонетрических параметров с учетом направления света		
	3	Выбор экспонетрических параметров с учетом экспонирования объекта на небо, на землю		
	4	Передача глубины резко изображаемого пространства при съёмке		
	<b>Самостоятельная работа</b> Выполнение фотосъёмки в разных жанрах с самостоятельным выбором освещения, экспопары, величины ГРИП Анализ выполненных практических заданий: учет резкостных характеристик снимка, определение участков пересвета и шумов изображения с учетом показаний гистограммы, правильность использования величины ГРИП Подготовка к защите практической работы: подготовка файлов, печать снимков		24	
Тема 01.01.02. Основы композиции	<b>Содержание</b>		30	
	1	<b>Элементы композиции</b> Понятие композиции. Форма, объем, масштаб, ракурс, свет, цвет, фактура, динамика как элементы композиции. Открытая, закрытая композиция. Единство смыслового и зрительного центра снимка (акцент на главное). Заполнение плоскости кадра, уравнивание композиции. Выбор точки съёмки: направление съёмки, масштаб изображения, высота установки камеры. Тон, линия как элементы композиции. Передача перспективы с помощью тонов и линий. Свет как элемент композиции: свет, тени, полутени, падающие тени, блики, рефлекс, собственные тени. Динамика и ритм кадра	10	ОК 01-09 ПК 1.2
	2	<b>Определение концепции снимка</b> Разработка идеи снимка: тема, стиль, направление в искусстве. Окончательное композиционное и визуальное решение снимка: определение границ и положения кадра (горизонтальное, вертикальное, квадрат)		ОК 01-09 ПК 1.2
	Практические работы		20	ОК 01-09 ПК 1.2
	5	Выбор высоты установки камеры		
	6	Определение масштаба изображения		

	7	Заполнение плоскости кадра			
	8	Передача перспективы в кадре			
	9	Передача динамики в кадре			
	<b>Самостоятельная работа</b> Выполнение фотосъемки в разных жанрах с самостоятельным выбором концепции снимка, композиционного решения, технических требований Анализ выполненных практических заданий: определение смыслового и зрительного центров фотографии, тональное, цветовое решение снимка, динамика снимка Подготовка к защите практической работы: подготовка файлов, печать снимков		15	ОК 01-09 ПК 1.2	
<b>Раздел 2. Фотосъемка на природе</b>			<b>204</b>	ОК 01-09 ПК 1.2-1.3	
Тема 01.01.03. Съемка портрета на природе	<b>Содержание</b>		12		
	1	<b>Классические виды фотосъемки в местах отдыха</b> Выбор места и точки съемки. Определение масштаба изображения. Организация съемочной зоны. Использование элементов пейзажа и архитектуры в портретной съемке			
	2	<b>Портретные фотосессии на пленере</b> Выбор темы фотосессии, подбор реквизита, аксессуаров для съемки. Влияние фона на идею снимка. Использование фона как художественного элемента при фотосъемке. Технические и композиционные особенности взаимодействия основных и второстепенных элементов в кадре. Перфоманс на природе (живые картинки)			
	Практические работы		14		
	10	Съемка портрета у памятных мест			
	11	Съемка портрета на фоне лесного пейзажа			
	12	Съемка портрета на фоне морского пейзажа			
	<b>Самостоятельная работа</b>		14		ОК 01-09 ПК 1.2-1.3
	Съемка портрета с элементами пейзажа, архитектуры с самостоятельным выбором концепции снимка, композиционного решения, технических требований Анализ выполненных практических заданий (технические и художественные характеристики снимков), отбор фотографий, формирование портфолио Подготовка к защите практической работы: подготовка файлов, печать снимков				
	Тема 01.01.04. Съемка пейзажа	<b>Содержание</b>			40
1		<b>Классический пейзаж</b> История пейзажной съемки. Разновидности пейзажа. Лучшие русские и зарубежные авторы пейзажной фотосъемки XIX-XXI вв. Особенности съемки сезонных пейзажей: композиционное построение, варианты освещения, выбор оптики, светофильтров	16		
2		<b>Творческие направления в пейзажной фотографии</b> Пиктореализм (подражание живописи) как усиление художественного восприятия снимка. Экологический пейзаж, минималистический пейзаж. Использование моноклей, софт-фильтров, преломляющих сред при съемке пейзажа			



3	<b>Панорама в пейзажной фотографии</b> Понятие фотопанорамы. Виды панорамы. Особенности панорамной съемки: композиционное и техническое решение. Порядок съемки панорамы. Требования, предъявляемые к технике для съемки панорамы		
Практические работы		24	ОК 01-09 ПК 1.2-1.3
13	Фотосъемка морского пейзажа: использование элементов многоплановости, выбор освещения, экспонетрических параметров	20	
14	Фотосъемка закатов		
15	Фотосъемка пейзажа в условиях тумана или дождя		
16	Крупный план в пейзаже: съёмка растений		
17	Съемка вертикальной панорамы пейзажа		
18	Съемка горизонтальной панорамы пейзажа		

	<b>Самостоятельная работа</b> Съёмка пейзажа (сезонного, ландшафтного, индустриального, городского и пр., в т.ч. методами панорамной съёмки) с самостоятельным выбором композиционного решения, технических требований Анализ выполненных практических заданий (технические и художественные характеристики снимков), отбор фотографий, формирование портфолио Подготовка к защите практической работы: подготовка файлов, печать снимков			
Тема 01.01.05. Съёмка архитектуры и интерьера	<b>Содержание</b>		28	ОК 01-09 ПК 1.2-1.3
	1	<b>Съёмка архитектуры как классический жанр фотографии</b>	12	
	1	История архитектурной фотосъёмки. Мировое творческое наследие, зарубежные и отечественные представители жанра. Документальная и художественная съёмка архитектуры. Особенности архитектурной съёмки: композиционное и техническое решение кадра. Съёмка с использованием специальных технических средств для создания различных визуальных эффектов		
	2	<b>Съёмка интерьеров</b> Классификация интерьеров: публичные, частные. Создание интерьера для рекламной съёмки. Подготовка интерьера к съёмке. Выбор светового решения, использование дополнительных источников света. ГРИП. Портрет в интерьере: два действующих лица в одном кадре. Съёмка портрета в условиях заданного интерьера. Организация интерьера для съёмки портрета. Панорамная съёмка интерьера: особенности передачи внутреннего пространства, оценка света, выбор точки съёмки		
	Практические работы		16	
	19	Фотосъёмка отдельных зданий и архитектурных ансамблей (документальная, художественная)		
	20	Фотосъёмка публичных и частных интерьеров в различных условиях освещённости. Съёмка панорамы интерьера		
	21	Фотосъёмка городского пейзажа с включением в кадр дополнительных пространств (площадей, скверов)		
22	Съёмка портрета в интерьере			

	<p><b>Самостоятельная работа</b>  Съёмка зданий в различных архитектурных стилях, съёмка интерьеров (в т.ч. методами панорамной съёмки) с самостоятельным выбором композиционного решения, технических требований  Анализ выполненных практических заданий (технические и художественные характеристики снимков), отбор фотографий, формирование портфолио  Подготовка к защите практической работы: подготовка файлов, печать снимков</p>	14	
Тема 01.01.06. Жанровая съёмка	<p><b>Содержание</b></p>	20	ОК 01-09 ПК 1.3-1.4
	1 <b>Жанровый портрет</b> История развития жанровой фотографии. Известные мастера жанровой фотографии	12	
	1 XIX-XXI вв. Особенности жанровой съёмки: приёмы работы фотографа, вопросы этики, выбор оптики, выбор момента съёмки, серийная фотосъёмка. Особенности съёмки жанрового портрета: психологическая составляющая съёмки, тональное решение снимка, выбор момента съёмки.		
	2 <b>Съёмка бытовых сцен</b> Жанровая съёмка при естественном освещении: выбор места съёмки, поиск сюжета, техническое обеспечение задачи. Съёмка житейских ситуаций. Отражение внутренних связей между объектами съёмки. Особенности съёмки детского жанрового портрета		
	Практические работы	8	
	23 Фотосъёмка жизненных ситуаций и бытовых жанровых сцен		
	24 Съёмка детского жанрового портрета		
	<p><b>Самостоятельная работа</b>  Съёмка жанрового портрета с передачей внутреннего и внешнего состояния человека с самостоятельным выбором композиционного решения, технических требований  Анализ выполненных практических заданий (технические и художественные характеристики снимков), отбор фотографий, формирование портфолио  Подготовка к защите практической работы: подготовка файлов, печать снимков</p>	10	
Тема 01.01.07. Макросъёмка	<b>Содержание</b>	24	

	1	<b>Макросъемка живой природы</b> Особенности макросъемки. Выбор оборудования для макросъемки: макрообъективы, макроприставки, удлинительные кольца, кольцевые вспышки. Подготовка к макросъемке: подготовка фона, выбор освещения, определение границ кадра, выбор точки съемки, ГРИП. Техника съемки живых организмов: способы передачи движения в кадре, статич- ные и динамичные композиции. Особенности серийной съемки. Художественные приёмы при макросъемке: использование частичной размытости изображения, использование све- тофильтров	12	ОК 01-09 ПК 1.2
	2	<b>Макросъемка фактур различных поверхностей</b> Виды фактур (матовые, глянцевые, зеркальные). Особенности освещения различных фактур. Съемка различных фактур в технических целях. Художественные возможно- сти макросъемки фактур. Абстракционизм, дадаизм как стили фотографии.		
		Съемка в стиле абстракционизма, дадаизма		
	Практические работы		12	
	25	Макросъемка живой природы: насекомые, цветы		
	26	Макросъемка на открытой и закрытой диафрагме		
	27	Съемка фактур		
	<b>Самостоятельная работа</b> Макросъемка капель воды с самостоятельным выбором сюжета, композиционного решения, технических требований Анализ выполненных практических заданий (технические и художественные характеристики снимков), отбор фотографий, формирование портфолио Подготовка к защите практической работы: подготовка файлов, печать снимков		12	
<b>Раздел 3. Фотосъемка натюрморта</b>			<b>150</b>	
Тема 01.01.08. Съемка натюрморта (данная тема является элемен- том WS)	<b>Содержание</b>		100	

	1	<b>Натюрморт как классический жанр искусства</b> История натюрморта. Связь фотосъемки натюрморта с живописью. Наиболее яркие представители жанра в XX-XXI вв. Течения и стили в фотоискусстве, используемые при съемке натюрморта. Неоклассицизм в натюрморте («голландский завтрак», натюрморт эпохи просвещения, натюрморт-обманка). Композиционное построение снимка: заполнение картинной плоскости кадра, уравнивание снимка, выбор освещения, передача формы, объема, фактуры предметов, ритм, цвет в композиции снимка, единство смыслового и зрительного ряда	32	ОК 01-09 ПК 1.2-1.3
	2	<b>Современные течения в искусстве натюрморта</b> Конструктивизм и кубизм. Сюрреализм (подражание Дали). Пиктореализм (использование софт-моноклей, софт-фильтров). Импрессионизм (применение преломляющих сред). Натюрморт в рекламе		
	3	<b>Визуальные эффекты в натюрморте</b> Способы получения визуальных эффектов при съемке натюрморта: съемка со встречным светом, передача динамики при съемке натюрморта, световая кисть, цветовой акцент, тональное решение натюрморта		
	Практические работы		68	
	28	Съемка натюрморта по заданной фотографии (повтор)		
	29	Съемка натюрморта из заданных предметов с самостоятельным выбором композиционного решения		
	30	Съемка треугольных композиций		
	31	Съемка натюрморта в стиле «голландский завтрак»		
	32	Съемка натюрморта в стиле «эпоха просвещения»		
	33	Съемка натюрморта-обманки		
	34	Съемка в стиле Дали		
	35	Съемка натюрморта в белой тональности		
	36	Съемка стекла со встречным светом		
	37	Съемка натюрморта в технике «световая кисть»		
	38	Съемка рекламного проекта		
	39	Съемка фотоиллюстрации		
	40	Предметная фотосъемка для каталогов		
	41	Фуд-фото (съемка продуктов питания)		
	42	Съемка для оформления для интерьеров (постеры)		
	43	Съемка открытки (тематический натюрморт)		
	44	Съемка натюрморта с элементами динамики		

	<b>Самостоятельная работа</b> Съемка тематического натюрморта с самостоятельным выбором сюжета, композиционного решения, технических требований Анализ выполненных практических заданий (технические и художественные характеристики снимков), отбор фотографий, формирование портфолио Подготовка к защите практической работы: подготовка файлов, печать снимков		75	
<b>Раздел 4. Освоение специальных видов фотографии</b>			<b>349</b>	
Тема 01.01.09. Прикладная фотография	<b>Содержание</b>		<b>70</b>	ОК 01-09 ПК 1.1-1.4
	1	<b>Техническая прикладная фотография</b> История возникновения и развитие прикладной фотографии. Виды прикладной фотографии: техническая, экспериментальная, художественная. Аналоговые способы печати. Печать фотоизображений на различных материалах: металле, стекле (амбротипия), керамике. Печать фотоизображений на других материалах (дерево, пластик, ткань). Особенности печати на различных материалах: подготовка поверхности, приготовление, нанесение фотоэмульсии, экспонирование и т.д. Современные способы печати: ультрафиолетовая печать, сублимационная печать, шелкография, лазерная принтерная печать, термотрансферная печать, печать с помощью отверждающих чернил. Фотографические эффекты при печати фотоизображений: изогелия, соляризация, цианотипия.	34	
	2	<b>Экспериментальная прикладная фотография</b> Съемка на длительных выдержках. Светографика. Методы отрисовки фотоизображения. Фризлайт. Инфракрасная съемка. Способы создания инфракрасного снимка. Съемка через преломляющие среды. Ломография. История возникновения ломографии. характерные особенности ломографического фотоизображения. Синемография и телефонография как новые направления в прикладной фотографии		
	3	<b>Художественная прикладная фотография</b> Панорамная фотография. Особенности панорамной съемки. Выбор освещения. Пост-обработка снимков. Анимация в фотографии: характерные особенности, этапы. Коллаж. История возникновения коллажа. Виды коллажей. Способы построения композиции коллажа, плоские и объемные элементы. Основы HDR фотографии. Особенности съемки и пост-обработки		
	<b>Практические работы</b>			18
	45	Фотосъемка на длительных выдержках с применением эффекта зуммирования		ОК 01-09

	46	Фотосъёмка на длительных выдержках с использованием вспышки		ПК 1.1-1.4
	47	Съёмка светографики с использованием статической и динамической отрисовки		
	48	Фотосъёмка фризлайта		
	49	Съёмка через преломляющие среды		
	50	Панорамная съёмка		
	51	Съёмка анимированных фотоизображений		
	52	Изготовление коллажа		
	53	Съёмка HDR фотографии		
<b>Самостоятельная работа</b>	Выполнение фотосъёмки в различных жанрах прикладной фотографии с самостоятельным учётом технических и художественных характеристик фотоизображений. Анализ выполненных практических заданий, отбор фотоизображений, формирование портфолио. Постобработка. Подготовка к печати. Печать фотоизображений		25	ОК 01-09 ПК 1.1-1.4
Тема 01.01.10. Рекламная фотография	<b>Содержание</b>		<b>76</b>	ОК 01-09 ПК 1.1-1.4
	1	<b>Фотография в рекламе</b> История рекламной фотографии. Обзор известных работ рекламных фотографов. Цели, функции рекламы. Виды рекламы. Особенности художественного и психологического восприятия рекламы. Стратегия и способы воздействия рекламы на потребителя: любопытство и потребность, сила сравнения, фактор уникальности, фактор счастливого состояния, фактор сопереживания, фактор идеи и др. Этические ограничения в рекламной фотографии Рекламное изображение. Функции, свойства, механизмы восприятия рекламного изображения. Характеристики и составляющие рекламной иллюстрации (размер, форма, содержание, техника исполнения, идея). Приёмы разработки оригинальной идеи рекламной иллюстрации. Техника исполнения рекламной иллюстрации. Характерные схемы и приёмы представления рекламируемого объекта (схемы, их плюсы и минусы). Критерии оценки эффективности рекламной иллюстрации. Примеры эффективной и неэффективной рекламной иллюстрации.	32	

	2	<b>Фотосъемка рекламируемых объектов</b> Виды рекламной фотографии: каталожная, имиджевая, предметная, интерьерная фотография, портретная рекламная фотография различных вещей и предметов, деловой и политический портрет. Особенности техники и технологии съёмки рекламной фотографии. Световое и колористическое решение рекламной иллюстрации. Схемы освещения при фотосъёмке предметов. Особенности композиционного построения изображения для газетной, журнальной и наружной рекламы. Оборудование для рекламной фотосъемки. Особенности организации рабочего пространства, организация фотосъемки		ОК 01-09 ПК 1.1-1.4
	<b>Практические работы</b>		18	ОК 01-09 ПК 1.1-1.4
	54	Эффективная и неэффективная рекламная иллюстрация		
	55	Деловой портрет		
	56	Имиджевая рекламная фотография		
	57	Интерьерная рекламная фотография		
	58	Политический портрет		
	59	Схемы освещения при съёмке предметов		
	60	Предметная съёмка рекламируемого объекта		
	61	Портретная рекламная фотография рекламируемого объекта		
	62	Фэшн-съёмка женского портрета		
	63	Фэшн-съёмка мужского портрета		
	64	Создание рекламного плаката		
Самостоятельная работа	Съёмка рекламного проекта с самостоятельным выбором концепции, композиционного решения, технических характеристик снимков. Постобработка фотоизображений. Анализ выполненных практических заданий. Отбор и печать фотоизображений. Подготовка проекта к защите. Примерная тематика рекламного проекта: съёмка в рекламных целях предметов быта, продуктов, одежды, аксессуаров, парфюмерии, ювелирных украшений и т.д.		30	ОК 01-09 ПК 1.1-1.4
Тема 01.01.11. Съёмка стилизованного портрета	<b>Содержание</b>		140	
	1	<b>Авторский стиль в фотографии</b> Понятие стиля. Особенности стилизового решения фотоизображения, выбор концепции снимка, авторский почерк. Ведущие и наиболее яркие представители авторского стиля	18	



2	<b>Классификация стилей в портретной фотографии</b> Классический стиль художественного портрета: отличительные особенности, традиции. Ретро-стиль. Голливудский стиль. Пин-ап. Современные стили фотографии: бьюти, гламур, косплей и др. Актуальность стилизованного портрета в современной художественной фотографии и рекламе		ОК 01-09 ПК 1.1-1.4
3	<b>Стилизация портретного изображения</b> Арт-проект как творческая концепция. Выбор места съемки, модели, реквизита. Подготовка модели к съёмке: выбор макияжа, одежды, аксессуаров. Использование нетрадиционных материалов и аксессуаров при съёмке стилизованного портрета. Влияние постобработки фотоизображения на визуальное восприятие снимка. Перформанс как вариант расширения возможности стилизации изображения		ОК 01-09 ПК 1.1-1.4
<b>Практические работы</b>		62	ОК 01-09 ПК 1.1-1.4
65	Портрет в стиле бьюти		
66	Портрет в стиле гламур (съемка дизайнерских изделий)		
67	Портрет в стиле ретро 40-50 хх века		
68	Портрет в стиле пин-ап		
69	Портрет в русском стиле		
70	Мужской портрет в стиле военных лет		
71	Стилизация в классическом восточном стиле		
72	Съемка портрета повтор картины художника		
73	Съемка в стиле casual (мода большого города)		
74	Портрет в стиле Аркур		
75	Портрет -профессия		
76	Гламурную портрет в интерьере		
77	Стилизованная фотосъемка: пикник с элементами национальных культур		
78	Съемка в стиле Сержа Лютена		
79	Съемка в стиле Фриды Кало		
80	Фотосъемка стилизованной свадьбы		
81	Съемка в стиле косплей (Cosplay)		
82	Съемка стилизованного портрета с использованием нетрадиционных материалов (бумажное платье)		
83	Стилизованная фотосъемка для иллюстрирования литературных произведений		
84	Разработка концепции собственного арт-проекта (выбор модели, стиля, подготовка к съёмке)		

	85	Съёмка в рамках собственного арт-проекта		
	86	Постобработка авторского арт-проекта		
	87	Презентация авторского проекта		
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе</b>			<b>30</b>	ОК 01-09 ПК 1.1-1.4
<b>Примерная тематика курсовых работ:</b> 1. Технология съёмки портрета у памятных мест и в местах отдыха. 2. Технология съёмки пейзажа и архитектуры. 3. Технология съёмки пейзажа в условиях слабой освещённости. 4. Технология съёмки морских пейзажей. 5. Технология съёмки архитектуры и архитектурных ансамблей. 6. Технология съёмки публичных и частных интерьеров. 7. Технология макросъёмки живой природы. 8. Технология съёмки классического натюрморта. 9. Технология съёмки натюрморта в стиле сюрреализма. 10. Технология съёмки натюрморта для полиграфической продукции. 11. Технология съёмки на длительных выдержках. 12. Технология съёмки секторных панорам. 13. Технология обработки фотоизображения методом HDR. 14. Технология съёмки портрета в стиле косплей. 15. Технология съёмки портрета в стиле пин-ап. 16. Технология съёмки портретного изображения для гляцевых изданий. 17. Технология съёмки производственного портрета. 18. Технология съёмки фотоочерка. 19. Технология съёмки спортивного репортажа. 20. Технология съёмки театральных постановок и концертов. 21. Технология съёмки рекламного натюрморта.				
<b>Учебная практика Виды работ:</b> Фотосъёмка портрета у памятных мест Фотосъёмка портрета в местах отдыха Фотосъёмка портрета с элементами пейзажа Фотосъёмка пейзажа в различных погодных условиях Фотосъёмка заката Фотосъёмка морского пейзажа Документальная фотосъёмка архитектуры Художественная фотосъёмка архитектуры Фотосъёмка интерьера Фотосъёмка портрета в интерьере Фотосъёмка жанрового детского портрета Фотосъёмка жанровых сцен Постобработка фотоизображений Подготовка изображений к печати			72	ОК 01-09 ПК 1.1-1.4

<b>Самостоятельная работа</b> Съёмка стилизованного портрета с самостоятельным выбором композиционного решения, технических характеристик. Постобработка фотоизображений. Анализ выполненных практических заданий (технические и художественные характеристики снимков), отбор фотографий, формирование портфолио Подготовка практических работ к защите: подготовка файлов, печать снимков Выполнение курсовой работы. Подготовка курсовой работы к защите		30	ОК 01-09 ПК 1.1-1.4	
Тема 01.01.12. Репортажная фотография (данная тема является элементом WS)	<b>Содержание</b>		<b>64</b>	
	1	<b>Репортаж как жанр фотосъемки</b> История репортажной фотографии. Виды репортажной фотографии: событийная (свадебная, спортивная, театральная, концертная, клубная)	20	ОК 01-09 ПК 1.1-1.4
	2	<b>Композиция в репортажной съемке</b> Композиционное построение репортажного снимка. Передача динамики в кадре. Особенности изобразительного ряда серии фотоснимков: линейный ряд (взаимосвязь кадров), зрительное восприятие линейного ряда, закономерности построения линейного ряда. Планирование и подготовка к съемке: разработка сценария, техническое обеспечение задачи (выбор техники и технологии съёмки).		ОК 01-09 ПК 1.1-1.4
	3	<b>Фотография в СМИ</b> Особенности фотосъёмки для средств массовой информации. Фотожурналистика. Анри Картье-Брессон – родоначальник фотожурналистики. Жанры фотожурналистики: информационные (фотозаметка, фоторепортаж, фотозарисовка, фотоиллюстрация), публицистические (фотокорреспонденция, фотоочерк, фотомонтаж). Профессиональные и этические стандарты в фотожурналистике. Различные приёмы и подходы в работе фотокорреспондента (папарацци, образ «иностранца», съёмка «пустой камерой»). Портрет в фотожурналистике, виды и характерные особенности (производственный, официальный, собирательный и т.д.). Рекламная иллюстрация в средствах массовой информации. Бильд-редактирование. Обзор работ известных фотожурналистов.		
	<b>Практические работы</b>		20	
88	Съемка социального репортажа по заданной теме («Углы круглого мира», «Жизнь ВГУЭС»)		ОК 01-09 ПК 1.1-1.4	

	89	Репортажная съёмка по заданной теме («Движение», «Фотография момента». «Люди в пути»)		
	90	Фотомонтаж «Газетные люди», «Общество будущего»		
	91	Съёмка спортивного репортажа		
	92	Съёмка фотографии для статьи в газете		
	93	Съёмка официального портрета		
	94	Съёмка концертного (клубного) репортажа		
	95	Фотоистория «Лицо человека»		
	96	Фотозаметка «Окно творческого человека»		
	97	Фотоочерк «Бездомные вещи»		
	98	Съёмка событийного репортажа «ВГУЭС»		
<b>Учебная практика Виды работ:</b> Фотосъёмка классического портрета (женского, мужского, детского)			<b>52</b>	ОК 01-09 ПК 1.1-1.4
Фотосъёмка стилизованного портрета(бьюти,casual,иллюстрация к статье,фэшн) Фотосъёмка официального портрета Фотосъёмка предметной композиции Репортажная фотосъёмка (событийная, свадебная, спортивная, театральная, концертная)				
Самостоятельная работа	Выполнение фотосъёмки в разных жанрах репортажной фотографии с самостоятельным учётом эффективной концепции снимка, композиционного решения, технических требований. Анализ выполненных практических заданий (технические и художественные характеристики снимков), отбор фотографий, формирование портфолио Подготовка практических работ к защите: подготовка файлов, печать снимков		<b>22</b>	ОК 01-09 ПК 1.1-1.4
<b>Производственная практика Виды работ:</b> Выполнение заказной фотосъёмки различных жанров (видов) в студии и на выезде (портретной, репортажной, архитектурной, предметной) Выполнение технической и художественной подготовки фотоизображения перед выводом на печать Формирование портфолио заказчика			<b>36</b>	ОК 01-09 ПК 1.1-1.4
<b>Промежуточная аттестация</b> Демонстрационный экзамен			<b>Всего</b>	<b>990</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

#### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

**Лаборатория художественной фотографии, техники и технологии фотосъемки (Мастерская по компетенции Фотография»)** оснащена современным оборудованием в соответствии со стандартами Ворлдскиллс Россия по компетенции «Фотография».

Мастерская по компетенции «Фотография»

Учебно – производственное оборудование: Графическая станция Lenovo ThinkStation P330 i7-9700T/32Гб/1 Тб SSD/ Quadro P1000/27"/Кб/М/Win 10Pro, Фотокамера Canon EOS 7D Mark I, Объектив Canon EF 24-105mm f/4L IS II USM, Вспышка накамерная Godox Ving V860ПС TTL для Canon, Струйный принтер А3 Epson SureColor SC-P600. Формат печати А3, количество цветов 9, технология печати струйная, тип чернил пигментные, разрешение печати 5760x1440 dpi, скорость печати 20 стр/мин (формат А4), Графический планшет Wacom Cintiq 16. Диагональ экрана 15,6», разрешение экрана 1920x1080 пикс., распознаваемое количество степеней нажима 8192 и комплектация

ПО: Microsoft Office 2019, Графический пакет Adobe CC 2019, 1. Windows 10 Pro (ООО "Компьютеры Пасифик Групп", договор №31806601753 от 14.06.2018 г., лицензия №69705236 от 28.04.2018 г., бес- срочно). 2. OfficeProfessional Plus 2019 AcademicEdition (ООО "Акцент", договор №292 от 24.04.2020 г., лицензия №V6635206 от 07.07.2020 г., бессрочно). 3. Adobe Creative Cloud (ООО "Информика", договор №32008982727 от 19.04.2020 г., лицензия от 43940, 1 год). 4. CorelDRAW Graphics Suite 2018 Education License (Single User) (ООО "Пасифик Компьютеры Групп", договор №892 от 27.09.2018 г., лицензия №340512 от 02.10.2018 г., бессрочно). 5. Adobe Acrobat Reader (свободное). 6. Google Chrome (свободное).

#### 3.2 Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Левкина, А.В. Основы фотографии: учебное пособие / Левкина А.В. —Москва: КноРус, 2019. — 142с. — (СПО). — ISBN 978-5-406-07100-7. — URL: <https://book.ru/book/932622>
2. Надеждин, Н.Я. Введение в цифровую фотографию: курс лекций / Надеждин Н.Я. — Москва: Интуит НОУ, 2017. — 281 с. — URL: <https://book.ru/book/917681>
3. Молочков, В.П. Основы цифровой фотографии: курс лекций / Молочков В.П. — Москва: Интуит НОУ, 2017. — 187 с. — URL: <https://book.ru/book/917960>
4. Молочков, В.П. Основы фотографии: курс лекций / Молочков В.П. — Москва: Инту- ит НОУ, 2016. —400 с. — URL: <https://book.ru/book/917957>
5. Ларичев, Т.А. Практическая фотография: учебное пособие / Т.А. Ларичев, Л.В. Сотникова, Ф.В. Титов. – Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2019. – 152 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232761>
6. Молочков, В.П. Adobe Photoshop CS6 / В.П. Молочков. – 2-е изд., испр. – Москва: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 339 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429052>
7. Божко, А.Н. Ретушь и коррекция изображений в Adobe Photoshop / А.Н. Божко. – 2-е изд., исправ. – Москва: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 427 с.: схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428789>
8. Сопроненко, Л. П. Фотография как средство композиции: учебно-методическое пособие / Л. П. Сопроненко, Д. А. Жукова. — Санкт-Петербург: НИУ ИТМО, 2017. — 68 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110518>
9. Освещение в искусстве, фотографии и 3D-графике: учебно-методическое пособие / А. С. Андреев, А. Н. Васильев, А. А. Балканский [и др.]. — Санкт-Петербург: НИУ ИТМО, 2019. — 64 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/136402>
10. Ивнинг, М. Adobe Photoshop Lightroom. Всеобъемлющее руководство для фотографов:руководство / М. Ивнинг; перевод с английского М. А. Райтман. — Москва: ДМК Пресс, 2020.958 с. — ISBN 978-5-97060- 771-8. — Текст: электронный // Лань: электронно- библиотечная

система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140577>

11. Устинова, М. И. PHOTOSHOP на примерах. Изучаем обработку фотографий и фотомонтаж на практике: руководство / М. И. Устинова, А. А. Прохоров, Р. Г. Прокди. — Санкт-Петербург: Наука и Техника, 2016. — 272 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/74671>

Информационные ресурсы:

1. <http://www.photosight.ru/>
2. <http://club.foto.ru/>
3. <http://www.lifeisphoto.ru/>
4. <http://www.photo-wave.ru/>
5. <http://www.fishup.ru/>
6. [www.photo.far-for.net](http://www.photo.far-for.net)
7. [www.prophotos.ru](http://www.prophotos.ru)
8. [www.kommersant.ru](http://www.kommersant.ru)
9. [www.davidlachapelle.com](http://www.davidlachapelle.com)
10. [www.advertology.ru](http://www.advertology.ru)

#### **4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

При мониторинге качества освоения программы междисциплинарного курса используются следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация.

Проведение всех видов контроля предусматривает использование фондов контрольно-оценочных средств, позволяющих оценить качество знаний, умений, навыков, а также освоение вида профессиональной деятельности и сформированность компетенций. Промежуточная аттестация проводится в форме демонстрационного экзамена

<b>Результаты обучения (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК.1.1. Выполнять студийную портретную и предметную фотосъемку	Выбор фотоаппаратуры с учетом жанра (вида) и условий съемки Организация съемочного пространства Выбор светового решения Компоновка кадра с учетом законов композиции Выявление и устранение дефектов изображения с использованием современных технологий Подготовка фотоизображений перед выводом на печать	Оценка качества выполнения практических (учебных и творческих) работ Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы Оценка содержания портфолио студента Оценка защиты практических работ Системный мониторинг результатов выполнения практических работ (техническое и художественное качество, соответствие этическим и эстетическим нормам, наличие индивидуальности, креативности)
ПК.1.2. Выполнять фотосъемку пейзажа, архитектуры, в том числе методами панорамной съемки		
ПК.1.3. Выполнять фотосъемку интерьера и портрета в интерьере		
ПК.1.4. Выполнять репортажную фотосъемку (событийную, свадебную, спортивную, театральную, концертную, жанровую)		