

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА»
(ВГУЭС)**

УТВЕРЖДАЮ

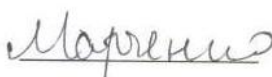
Директор ИСМД


И.Л. Ключко

**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации
«Репортажная съемка»**

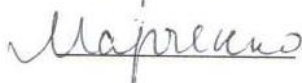
СОГЛАСОВАНО

Руководитель программы



Марченко Н.А.

Составитель программы



Марченко Н.А.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации
«Репортажная съемка»

1.Цель: совершенствование и (или) получение новой компетенции необходимой для профессиональной деятельности, и (или) повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации специалистов, осуществляющих деятельность в сфере фотоискусства с учетом структурных и технологических изменений в отрасли.

2.Задачи:

1. изучить специфику репортажной съемки
2. ознакомиться с особенностями различных жанров репортажной фотосъемки.
3. повысить творческий потенциал.

3.Категории обучающихся

Лица, имеющие высшее образование или среднее профессиональное образование, педагогические работники образовательных организаций, занимающиеся педагогической деятельностью по основным и дополнительным образовательным программам.

3.Актуальность программы

Знание специфики работы фотографа позволит работать в отраслях, связанных с фотографированием, включая средства массовой информации, модельные и event- агентства, киностудии, коммерческие предприятия, организации культуры. Данная программа разработана с учетом требований профессионального стандарта «Фотограф» (утвержден приказом Минтруда России от 22.12.2014 № 1077н "Об утверждении профессионального стандарта «Фотограф»).

4.Планируемые результаты обучения.

В результате обучения по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации слушатель овладеет/усовершенствует следующие компетенции, получит новые/усовершенствует навыки, умения:

- 3.1. изучит специфику репортажной съемки
- 3.2. овладеет искусством создания образа: идея, подбор реквизита, постановка света.
- 3.3. получит возможность развить творческое начало.

5.Объем программы: 16 часов трудоемкости, в том числе 10 ауд. часов.

Форма обучения: очная с применением различных образовательных технологий, в том числе дистанционные образовательные технологии, частично электронное обучение, компьютерные технологии (интернет-платформы, интернет-сервисы, электронные информационные и образовательные ресурсы).

6.Календарный учебный график

График обучения	Ауд. часов в день	Дней в неделю	Общая продолжительность программы, месяцев
с отрывом от работы (очная)	2	2	1 мес.
с частичным отрывом (очно-заочная)			

без отрыва от работы (заочная)			
--------------------------------	--	--	--

7. Документ, выдаваемый после завершения обучения

Удостоверение о повышении квалификации установленного образца

8. Организационно-педагогические условия

Для реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации предусмотрены учебные аудитории и мастерская по компетенции «Фотография», которая оснащена современной материально-технической базой, соответствующей требованиям инфраструктурного листа WorldSkills Russia по компетенции «Фотография».

Оснащение мастерской по компетенции «Фотография»:

- рабочее место преподавателя: персональный компьютер – компьютер в сборе с монитором, компьютерная мышь, программное обеспечение (Microsoft Office, графический пакет Adobe), комплект оборудования для подключения к сети «Интернет»;
- рабочие места обучающихся: компьютер в сборе с монитором, компьютерная мышь, программное обеспечение (Microsoft Office, графический пакет Adobe), графический планшет, фотокамера, объектив, фотовспышка накамерная, комплект радиосинхронизации для вспышки, внешний картридер CF+SD, держатель для отражателя, , фотоштатив, студийный импульсный свет, комплект софтбоксов, зонт комбинированный 115 см, рефлектор для зонта 120° (серебристый), соты, рефлектор 60°, тубус, напольная стойка, стойки для осветительных приборов, система крепления фонов на стойках, лайт-диск, стол для предметной съёмки, подвесная система, стол рабочий, стул, табурет барный, комплект оборудования для подключения к струйному принтеру формата А3;
- комплект проекционного оборудования (мультимедийный проектор с экраном), калибратор монитора, принтер струйный формата А3, 8 цветов;
- расходные материалы: комплект бумажных фонов, полотенца х/б 1х3, перчатки белые, груша для чистки матриц и предметов во время съёмки, картриджи для принтера, фотобумага для принтера.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА»
(ВГУЭС)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации
«Репортажная съемка»

№ п/п	Наименование модулей (дисциплин)	Трудоемкость в часах:					Самостоя тельная работа	Формы контроля
		Всего	аудиторные занятия, в т.ч.					
			Всего	лек ции	Практические занятия			
					всего	в т.ч. выездные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Принципы фоторепортажа	6	2	2			4	-
2	Съемка движущихся объектов	4	2		2		2	-
3	Ошибки при фотографировании	4	4	2	2			-
4	Итоговая аттестация	2	2		1		1	зачет
	Итого:	16	10	4	5		7	

Разработчик\составитель программы:

Марченко Н.А.

преподаватель

(Ф.И.О.)

(ученая степень, звание, должность)

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Наименование дисциплин и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Тема 1. Принципы фоторепортажа	<p>Практическая работа Перед фоторепортажем, одним из информационных жанров журналистики, ставится задача — оперативно, с необходимыми подробностями, в яркой и доступной форме сообщать о каком-либо событии или жизненном явлении.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа</p>	4
Тема 2. Съёмка движущихся объектов	<p>Практическая работа Съёмка движущихся объектов требует от фотографа умения фиксировать выразительные фазы движения.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа</p>	2
Тема 3. Ошибки при фотографировании	<p>Практическая работа Иногда при съёмке фотографа охватывает чувство неуверенности. Во многих случаях причиной такого дискомфорта является ошибка, которую можно было бы исправить ещё во время съёмки.</p>	4
	<p>Самостоятельная работа</p>	
Итоговая аттестация	<p>Зачетное занятие. Съёмка группы – стилизованный портрет</p>	1
	<p>Самостоятельная работа</p>	1
Всего часов		16

Список рекомендуемой литературы и других информационных ресурсов.

1. Закс, М. Основы светотехники и цветоведения в фотографии / М. Закс, Л. Курский. - М.: Легкая индустрия, 2015. - 136 с.
2. Иофис, Е.А. Фотография для школьника / Е.А. Иофис. - М.: Искусство, 2013. - 161 с
3. Морозов Творческая фотография / Морозов, Сергей. - М.: Планета; Издание 3-е, 2012. - 415 с.
4. Мухин, И.А. Фотоохота / И.А. Мухин. - М.: Физкультура и спорт; Издание 2-е, перераб., 2014. - 288 с.
5. Плужников, Б.Ф. Особые приемы фотографии / Б.Ф. Плужников. - М.: Искусство, 2014. - 174 с.
6. Пондопуло, Г.К. Фотография и современность. Проблемы теории / Г.К. Пондопуло. - М.: Искусство, 2015. - 174 с.
7. Щепанский, Г.В. Техника фотографии / Г.В. Щепанский. - М.: Искусство, 2012. - 156 с.
8. Келби С. Цифровая фотография. Готовые рецепты. – М.: Вильямс, 2017. – 232с.
9. Сонтаг Сьюзен. О фотографии. – М.: Ад Маргинем, 2019. – 268с