МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА»
(ВГУЭС)

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель структурного подразделения

_____ Л.А. Смагина

Дополнительная общеразвивающая программа

«ДЕТСКАЯ СТУДИЯ ДИЗАЙНА»

СОГЛАСОВАНО

Руководитель программы _____ О.Ф. Туговикова

Составитель программы _____ О.Ф. Туговикова
О.П. Петрова

Рег. № _____

2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

дополнительная общеразвивающая программа
«Детская студия дизайна»

1. **Цель:** Основная цель создания состоит из трех разделов: эстетическое воспитание; развитие творческой инициативы; профориентация.

Задачи:

1. Выявление учащихся, обладающих творческим потенциалом.
2. Начальное обучение основам дизайна.

2. Категории обучающихся

Школьники 12-16 лет

3.Актуальность программы

Художественное проектирование любого предмета требует умение рисовать, чертить, моделировать, работать с нетрадиционными материалами. Учащиеся, которые занимаются дизайном, должны постоянно экспериментировать, вести поиск новых материалов для работы, технических приемов выполнения, изучать последние направления и достижения в области дизайна.

Планомерное, поэтапное изучение основ дизайна помогает сформировать у школьников дизайнерское мышление, которое включает в себя конструктивность, целесообразность, вариативность, чувство стиля и возможность практического применения.

4.Планируемые результаты обучения.

В результате обучения по дополнительной общеразвивающей программе слушатель получит новые/усовершенствует навыки, умения:

3.1. изучит специфику работы дизайнера,

3.2. овладеет искусством визуализации,

3.3. получит знания по проектно-конструкторской деятельности, основанные на сознательном и творческом использовании приемов и технологий,

3.4. получит возможность развить творческое начало.

5.Объем программы: 72 часов трудоемкости, в том числе 72ауд. часов.

6.Календарный учебный график

График обучения / **Форма обучения**	**Ауд. часов в день**	**Дней в неделю**	**Общая продолжительность программы, месяцев (дней, недель)**
с отрывом от работы (очная)	4	3	1,5 мес
с частичным отрывом (очно-заочная)			
без отрыва от работы (заочная)			

7.Документ, выдаваемый после завершения обучения

Сертификат ВГУЭС

8.Организационно-педагогические условия

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы предусмотрена мастерская по компетенции «Промышленный дизайн», которая оснащена современной материально-технической базой, соответствующей требованиям инфраструктурного листа WorldSkills Russia по компетенции «Промышленный дизайн».

Мастерская по компетенции «Промышленный дизайн»

Учебно – производственное оборудование: Графические станции Lenovo ThinkStation P330 i7-9700T/32Гб/1 Tb SSD/ Quadro P1000/27”/Kb/M/Win 10Pro, Проектор Casio XJ-F210WN. Яркость 3500 люмен, срок службы источника света 20000 часов, разрешение 1280x800 пикс., тип гибридный лазерно-светодиодный, ширина экрана 180 см, Ноутбуки Lenovo IdeaPad L340-15IRH. Диагональ экрана 15,6», разрешение экрана 1920x1080 пикс.,ОЗУ 8Гб, HDD 1 Тб, Windows 10 Pro, процессор Intel-9750 2.6 ГГц, МФУ А3 цвет Xerox VersaLink C7020 формат А3, количество цветов 4, объем печати в месяц 85000 отпечатков, полноцветный копир/сканер/принтер, разрешение печати 1200*1200 dpi, скорость печати 11 стр/мин (цветная А3), МФУ А4 черн Xerox WorkCentre 3345. Формат А4, тип лазерный монохромный принтер/сканер/копир/факс, разрешение печати 1200x600 dpi, максимальная нагрузка в месяц 50000 стр., скорость печати 40 стр/мин, Сервер с монитором в сборе с процессором, Столы чертежные, рабочее место преподавателя, рабочие места обучающихся, доска маркерная.

ПО: Microsoft Office 2019, Пакет Adobe CC (Photoshop),не ниже 2015 года, CorelDraw Suite,не ниже 2015 года, V-Ray for 3DMax.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА»
(ВГУЭС)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеразвивающей программы
«Детская студия дизайна»

№ п/п	Наименование модулей (дисциплин)	Трудоемкость в часах:						Формы контроля
		Всего	аудиторные занятия, в т.ч.				Самостоятельная работа	
			Всего	лекции	Практические, лабораторные, семинарские занятия, тренинги и др.			
					всего	в т.ч. выездные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Введение	1		1				-
2	Художественная графика	23		3	20			**зачет**
3	История изобразительного искусства и дизайна	4		4				-
4	Бумагопластика и основы формообразования	8		1	7			**зачет**
5	Дизайн предметной среды	12		2	10			**зачет**
6	Артдизайн	6			6			**зачет**
7	Дизайн костюма	8		1	7			**зачет**
8	Ландшафтный дизайн	10		1	9			**зачет**
	Итого:	72		13	59			

Разработчик\составитель программы:

Туговикова О.Ф — преподаватель
(Ф.И.О.) (ученая степень, звание, должность)

Петрова О.П. — преподаватель
(Ф.И.О.) (ученая степень, звание, должность)

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Наименование дисциплин и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Дисциплина 1. Введение.		
Тема 1.1. Значение дизайнера в современном мире	**Лекция** Профессиональные навыки необходимые дизайнеру	1
Дисциплина 2. Художественная графика		
Тема 2.1. Рисунок	**Лекция** Рисунок с натуры геометрических тел, композиция из составленных фигур, композиция из врезанных фигур.	1
Тема 2.1. Художественная графика.	**Практическая работа** Линия как средство выразительности, фантазия на тему пластичных линий.	10
Тема 2.2. Основы цветоведения.	**Лекция** Основы цветоведения.	1
	Практическая работа Основные показатели цвета, взаимодействие и взаимосвязь цветовых сочетаний.	10
Тема 2.3. Основы композиции.	**Лекция** Основы композиции.	1
	Практическая работа Законы композиции, средства выразительности композиции	10
Дисциплина 3. История изобразительного искусства и дизайна		
Тема 3.1. История дизайна среды	**Лекция** История архитектуры (стили и направления).	4
Дисциплина 4. Бумагопластика и основы формообразования		

Тема 4.1. Плоскостная и объемная композиция. Особенности построения композиции	**Лекция** Плоскостная и объемная композиция. Особенности построения	1
Тема 4.2. Основные приёмы работы с бумагой. Разработка форм из бумаги.	**Практическая работа** Эскизирование из бумаги .	7
Дисциплина 5. Дизайн предметной среды		
Тема 5.1. Виды деятельности дизайнера, разрабатывающего интерьеры.	**Лекция** Основные сведения об интерьере .	2
Тема 52. Конструкторско-технологическое обеспечение дизайна.	**Практическая работа** Конструктивное мышление как основа создания предметов.	5
Тема 5.3. Формообразование в предметной среде.	**Практическая работа** Формообразование объектов дизайна.	3
Тема 4.4. Разработка эскизов предметных форм.	**Практическая работа** Функциональные и эстетические требования к предмету	2
Дисциплина 6. Артдизайн		
Тема 6.1. Артдизайн в интерьере.	**Практическая работа** Съемка движущихся объектов требует от фотографа умения фиксировать выразительные фазы движения.	3
Тема 6.2 Изготовление элемента оформление интерьера на основе природных материалов.	**Практическая работа** Съемка движущихся объектов требует от фотографа умения фиксировать выразительные фазы движения.	3
Дисциплина 7. Дизайн костюма		
Тема 7.1. Одежда в истории человечества	**Лекция** Одежда в истории человечества .	1
Тема 7.2. Пропорции человеческой фигуры, понятие фор-эскиз.	**Практическая работа** Создание фор-эскиза.	2
Тема 7.3. Виды одежды и основные сведения о конструкции одежды.	**Практическая работа** Конструктивные особенности создания костюма	2
Тема 7.4. Цвет в костюме	**Практическая работа** Композиция и средства выразительности	1

Тема 7.5. Эскизы костюмов в соответствии с решением образных ассоциаций.	**Практическая работа** образное решение костюма.	2
Дисциплина 8. Ландшафтный дизайн		
Тема 8.1. Основные элементы ландшафтного дизайна , малые архитектурные формы.	**Лекция** Виды ландшафта.	1
Тема 8.2. Графические особенности изображения элементов ландшафтного дизайна, пространственное построение площадки.	**Практическая работа** Основные элементы ландшафтного дизайна	4
Тема 8.31. Разработка эскизов малых архитектурных форм и площадок.	**Практическая работа** Разработка эскиза ландшафта с применением архитектурных форм.	5
Всего часов		**72**

Список рекомендуемой литературы и других информационных ресурсов

1. Устин В.Б. «Композиция в дизайне» М., «Астрель», 2005 г.
2. Иконников А., Степанов Г. «Основы Архитектурной композиции» М., «Искусство», 1971 г.
3. Логвиненко Г.М. «Декаротивная композиция», М., «Владос», 2005 г.
4. Франсис Д. К. Чинь, «Архитектура», М., АСТ, «Астрель», 2005 г.
5. Митителло К., «Аппликация», М. «Эксмо», 2005 г.
6. Выгонов В.В. «Изделия из бумаги» М., «МСП», 2001 г.
7. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В. и др. «Композиция костюма» М., «Астрель», 2005 г.
8. Пласкина Э.Б., Михайловская, Попов В.П., «История костюма. Стили и направления», М. «Академия», 2004 г.
9. «Мода и стиль». Современная энциклопедия «Аванта +», М. «Аванта +», 2002 г.
10. Тюрина Н. «Чудо – кожа» М. «Аст – пресс», 1999 г.
11. Гильман Р.А. «Художественная роспись тканей» М., Владос», 2004 г.
12. «Гармония цвета» Практический каталог, Минск, «Харвест», 2004 г.
13. Пауэлл У.Ф. «Цвет и как его использовать», М., «Астрель», 2005 г.